

MUNDO

GRAFICO

«Señorita Huelva 1933»

Señorita Caridad Molina, que por su extraordinaria belleza ha sido elegida recientemente «Señorita Huelva» en un certamen artístico

(Fot. Calle)



30
ctms

El mundo en broma

LECTURAS INFANTILES

SAN MARTIN

UNA LECCIÓN DE LA SEÑORITA JUANA

Todos los jueves la maestra leía a sus alumnas un cuento, que lo comentaban luego. El relato tenía casi siempre la virtud de enternecerlas y de hacerlas pensar. La señorita Juana, que tenía alma de madre, elegía muy bien los cuentos, y usándolos como medio educativo y ameno, obtenía de sus discípulas un resultado excelente.

—Niñas, no hay que mentir—les decía—. No olviden el cuento sobre las funestas consecuencias del engaño y la mentira que les referí días pasados.

—Niñas, hay que trabajar con alegría. ¿No se acuerdan de don Tiburcio, el herrero bonachón y trabajador, cuyos golpes sobre el yunque eran acompañados por canciones alegres?

—Niñas, sean más indulgentes, más caritativas en sus juicios para con las compañeras. Piensen en misa Mariquita, que todo lo disculpaba.

Las niñas miraban con cariño a su buena maestra y procuraban seguir sus sabias advertencias.

Un día se discutía en horas de clase sobre la necesidad de ser útil, de dar, de tolerar, de ejercer, en una palabra, ese bien que llega más al alma que al cuerpo cuando hemos tratado de aliviar una necesidad material.

La señorita Juana hablaba a sus alumnas de



—Mire, María, puedo escribir mi nombre en la chimenea.
—Sí, señora. Es hermoso tener instrucción.

(«Candide», París).



—Almirante, ¿tendría la amabilidad de enseñarle a Rolio cómo debe lanzar su barco?

(«New-York American»).



LA SEÑORA: ¡Ah señor Smith, un hoja de té en su taza! Dicen que eso anuncia una visita próxima.

(«London Opinion»).



cuarto grado, que ella dirigía con todo acierto desde hacía muchos años. De manera que podían comprender muchas cosas buenas que embellecen la vida humana.

—¡Ay, señorita!—exclamó una alumna—. Yo soy muy pobre para dar; a mí misma mucho me falta.

—¡Cómo!—respondió asombrada la maestra—. ¿No puedes dar una palabra buena, una mirada cariñosa, prestar un servicio a una compañera? ¿Acaso la caridad consiste sólo de pan? ¡Qué error! Tú puedes dar muchas cosas que no cuestan dinero, que no te priven a ti de lo que te proporcionan tus padres pobres. ¿Has comprendido, mi pequeña Nelly?

—Sí, señorita—respondió la alumna bajando la cabeza, un poco avergonzada.

—¿Conocen ustedes la leyenda de San Martín?—volvió a preguntar la maestra.

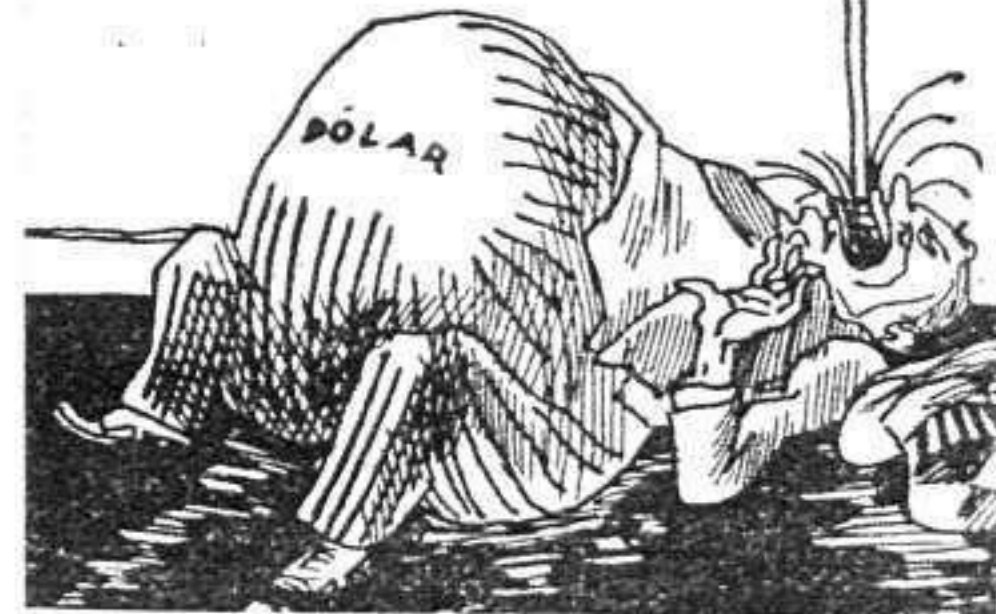
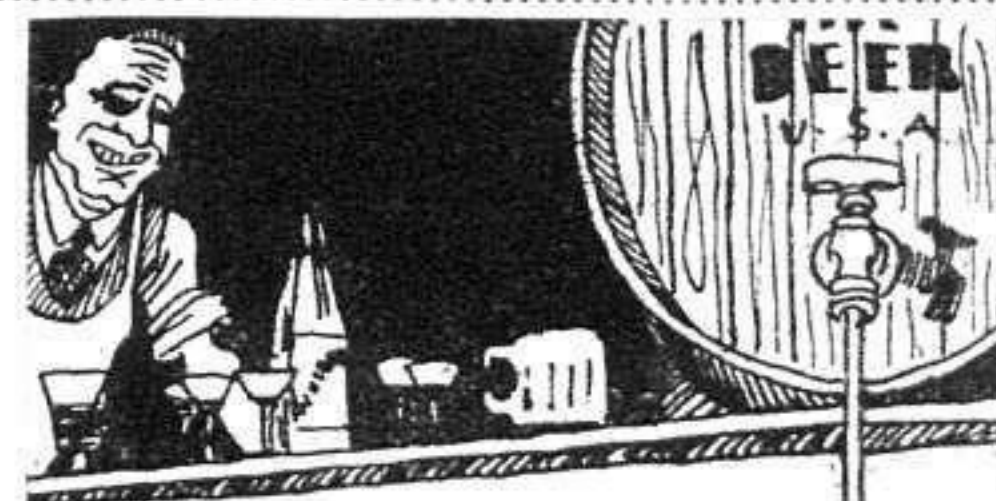
—No, señorita.

—Bueno. Voy a referíroslo. En una fría mañana del mes de Noviembre, un joven guerrero montado a caballo cruzaba lentamente una campaña europea. Al verlo, se acercó a él un anciano mendigo y le pidió limosna. El joven se detuvo, registró sus bolsillos, y al darse cuenta que no llevaba dinero, sacó su espada del cinto, y cortando la mitad de su capa, se la dió al mendigo. Este lo contempló con admiración. El joven guerrero, con su armadura de acero bruñido, parecía un arcángel a caballo. ¡Era San Martín! Ese santo puede tener imitadores en cada una de nosotras. Demos la mitad de nuestro pan, la mitad de nuestro abrigo y un poco de nuestra alma. Créanme, niñas: en esa forma seremos felices.

MALCRIADO



—¿A dónde vas con tanto burro?
—¿On'tán los otros burros?
—No te pregunto a ti; se lo pregunto al burro.



Por haber bebido demasiado, el dólar se ha caído.

(«Mucha», Varsovia).



Desde que la cerveza es libre, los americanos celebran juergas clandestinas de limonada.

(«Nebelspalter», Berlín).



—¡Madrel... ¡Madrel... ¡Ya a empieza crecer!

(«New-York Times»).

ANO XXIII

MIERCOLES 25 OCTUBRE 1933

NUM. 1.147

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

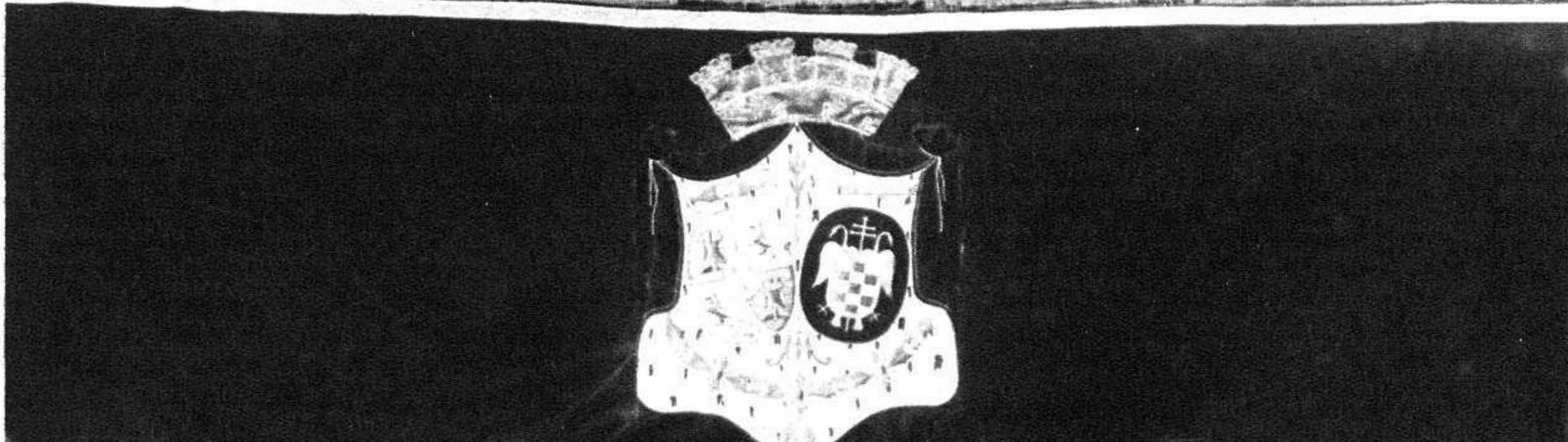
DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



En el Paraninfo de la Universidad Central tuvo efecto el viernes pasado la sesión de clausura del V Congreso Internacional para la reforma del Derecho Penal. En ella pronunció un elocuente discurso S. E. el Presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora (Fot. Videal)



EL CONSEJO DE GUERRA POR LOS SUCESOS DE EL BONILLO



El primero de Mayo de 1932, en el pueblo de El Bonillo, al intentar disolver una manifestación obrera la Guardia civil, hubo una colisión, de la que resultó muerto un guardia y herido un sargento. Procesados varios vecinos del pueblo, se ha verificado el viernes pasado el Consejo de Guerra para juzgarlos. He aquí a los defensores de los procesados, don Emilio Borge y don José Rodríguez Olazábal



Agustina Vazquez, para la que el fiscal pide la pena de reclusión perpetua



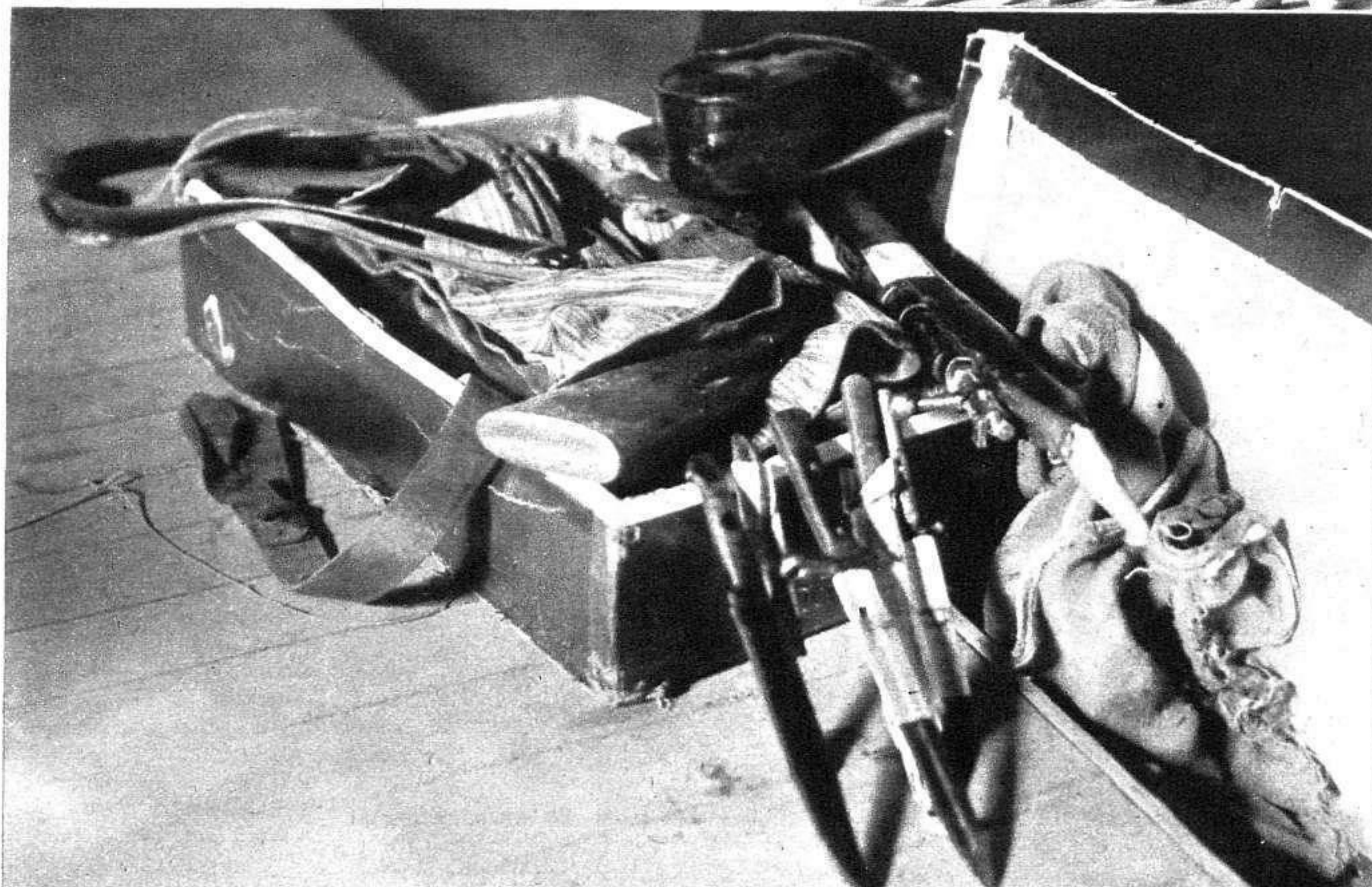
Agustín Angulo, 'El Pocero', para quien el fiscal pide la pena de muerte



Grupo de procesados para los que el fiscal pide la pena de reclusión perpetua



Otro grupo de procesados, a los que el fiscal pide penas que oscilan entre reclusión perpetua y prisión mayor



Las ropas y armas del guardia muerto. En primer término, los machetes y cuchillos con que los manifestantes, enardecidos, remataron al guardia señor Vecina

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

GORDAS Y FLACAS

POR ANTONIO ZOZAYA

EN el criterio de los nuevos dictadores germánicos triunfa la mujer de Rubens sobre la marfilina de Botticelli. La matrona alemana debe ser corpulenta y robusta, plena de carnes y amplia de caderas. Es el concepto que de la hembra tienen todos los pueblos conquistadores. Lo que el Estado ha menester son soldados. La mujer primera de Francia, para Bonaparte, era la que tenía más hijos que llevar a las filas. Hitler, como Bismark, no siente el feminismo intelectualista ni sentimental. Nada de afeites, ni de indumentarias atractivas. La hembra, como las Walkyrias, han de ser o amazonas o madres de luchadores. Por todo ello, los adelgazamientos artificiosos, como los de las épocas románticas de Heine, de Hugo, de Goethe y de Musset, no convienen a la nación procreadora de héroes. Y esta modificación del criterio estético e higiénico se dicta por la fuerza. La moda dejará de ser un capricho, para trocarse en una ley de conveniencia y de defensa nacional.

Ahora lo que hace falta saber es si es suficiente el imperioso mandato de un estadista, dueño del Poder, para cambiar la naturaleza material y moral femenina. No se hincha o se deshinch a un sexo como a una cubierta neumática; no se masculiniza ni se afemina a una generación como se fabrican muñecos de caucho. La hembra mofletuda, como las venteras de Teniers; abultada de caderas, como las de Tiziano, no son siempre las más fecundas. En estos días han aparecido en las revistas ilustradas las fotografías de varias familias campesinas fecundas que han criado más de quince hijos cada una. Pues bien: todas, absolutamente todas las madres de tan lucidas proles son delgadas y bajas de estatura. La fecundidad de una Groetchen será muy merecedora de encomio; pero la de las japonesas y la de las chinas menuditas y, al parecer, «poquita cosa», amenazan con invadir el planeta por la raza amarilla. Los animales más corpulentos no son los más prolíficos. El elefante procrea, cuando no es esclavo, un solo ejemplar. En cambio, hay insectos, pececillos, moluscos y aun infusorios, que depositan y fecundan millones de huevos.

Sea de ello lo que fuere, no son los dictadores, sino los higienistas médicos, los que han de poner coto a las extravagancias femeninas en punto a delgadez o a robustez, y demostrar que no puede ser objeto de moda ni de mandato imperativo aquello que afecta a la salud. Hay mujeres que únicamente se hallan en plena euforia cuando están delgadas, y

otras que por su constitución son gruesas. Los medicamentos que hagan enflaquecer a unas o engordar a otras serán perjudiciales. Además, se halla suficientemente demostrada la ineficacia de la mayor parte de los tratamientos, y más cuando son practicados de un modo arbitrario.

Cierto que las heroínas de las novelas y de los dramas llevados al Teatro son siempre delgadas.

El espíritu parece en ellas hacer guerra a la materia, despreciada por poetas y místicos, y llegada a considerar como uno de los enemigos del alma. No se concibe una *Ifigenia* barriguda ni una *Medea* con mofletes. El dualismo entre la carne y el espíritu no ha llegado jamás a tal grado de exacerbación como en la literatura. Y cuando el naturalismo torna a lo real, lo hace, no obstante, menospreciando el predominio de la verdad sobre la ficción. ¡Extraña paradoja! Un Balzac, un Zola llevan dentro del alma un romántico, lo mismo que Lamartine o madame Stäel. El infortunado Felipe Trigo, tan grosero en apariencia, lo que hacía era protestar de la bajeza humana, como lo hizo al quitarse la vida, asqueada de tanta materialización. La *madame Bovary*, de Flaubert, como la *Nana* de los *Rougon Macquart*, son presentadas no como merecedoras de ser imitadas, sino como hembras reprochables, frutos de una civilización corrompida, que

acaba en Sedán o en los desenfrenos anarquizantes.

Pero los artistas, en lo más íntimo de su ser, repugnan la materialización de los sentimientos y de las ideas.

Con todo, una cosa es que el Arte, que ha menester de medios de expresión externos, sobre todo en la pintura, tienda a espiritualizar a sus heroínas y lo haga de la única manera plástica, es decir, disminuyendo sus carnes en el lienzo o en el proscenio, y otra que el tipo de mujer ideal sea necesariamente anémico. Sobre la opinión de los estetas se halla la de la sabiduría popular, que declara el mejor espejo la carne rosada sobre el hueso firme. La inscripción de Delfos coordina la sanidad del cuerpo con la de la mente, y la sanidad fisiológica no se consigue sino con la plenitud de las funciones, reñida con los adelgazamientos excesivos.

In medio virtus. En fuerza de ser repetido este axioma, se ha vuelto vulgar y pedestre. Pero de las cosas vulgares se hallan formadas nuestras sabidurías más encopetadas, y acaso no hay verdad en la cátedra que no haya sido formulada antes, en términos groseros y empíricos, por algún labriego.

Hay que buscar la ponderación, la medida, la proporción, la natural estética, que no hizo flacas a las Venus afroditas ni a las Minervas capitolinas o farnesianas.

Lo natural desterrado, pese a los dictadores y a los soñadores, vuelve siempre, según al adagio galo, «al galope», como las cuadrigas de los frisos helénicos.

Si no existiera una ciencia llamada Estética, podría seguir gozando de prestigio el adagio vetusto que afirma que «de gustos no hay nada escrito». ¡Pero de gustos se ha escrito tanto!... Los gustos estéticos, como las preferencias de todo linaje, dependen de nuestra organización anatómica y fisiológica, de nuestro subconsciente, de la llamada libido, de la herencia, del medio, de la idiosincrasia, de nuestro cultivo intelectual y sensitivo. Por ello, para averiguar si las hembras robustas son más preferidas por los varones que las delgadas, habría que buscar el tipo de hombre perfecto, y si el *Eclesiastés* dijo «Mujer perfecta, ¿quién la hallará?», encontrar un varón perfecto hace necesaria la linterna de un Diógenes.

Lo mejor es dejar a cada cual que busque la mujer de su gusto.

¡Al fin y a la postre (y esto no lo digo por mí, que me considero venturoso), se habrá de arrepentir!



El ministro de Trabajo, señor Pi y Suñer, ante el micrófono de Unión Radio, durante la interesante conferencia que pronunció sobre la legislación social de la República

CATALUNA

ELECCIONES

LA característica de la campaña electoral en Cataluña, que se había iniciado mucho antes del decreto de disolución de las Cortes y convocatoria de otras, por haber acordado la Generalidad proceder a la reelección de los Municipios, ha tenido como especial divisa el ataque personal.

Las más duras acusaciones, las ofensas más graves que puede sentir el hombre se han cruzado de parte a parte. Una morbosa embriaguez de agresividad ha invadido todos los campos, incluso los que presumen de sensatos y ponderados.

Declaro que después de la lectura de los discursos de estos días he sentido la desagradable impresión que siempre me produjeron los chismorreos de comadre y las conversaciones de portería. El tono político de la región ha bajado de un modo vergonzoso y deprimente.

Esperaba yo—emperrado en seguir siendo un hombre de buena fe—que la lección sufrida por todos de un tiempo acá se empleara en profundizar en las teorías de los partidos, dirigiendo sus legítimas propagandas por los cauces de programas definidos, y cantando sus excelencias o demostrando la falta de razón en los ofrecimientos del ideario enemigo.

Me parecía que a los pueblos se les debe dirigir en un plan lógico y meditado, cuyos efectos pueden ser, no solamente discutidos, sino negados con reconvenciones y rebatimientos, pero siempre dentro de los procedimientos colectivos, que en buena ciencia política tienen su vigor y su eficaz definición.

Pero he aquí lo que hemos oído o leído, y apunto sólo frases en que se apoyaban párrafos, algunos de los cuales me ruboriza reproducir:

Del campo regionalista a los de la *Esquerra*: ladrones, autobuses, ineptos, enchufistas, enerradores de Cataluña, etc., etc.

De los de la *Esquerra* a los regionalistas: traidores, monárquicos disfrazados, hipócritas, veletas, amantes del sol que más calienta, etc.

Del separatismo «puro» (?) a la *Esquerra*: traidores de Cataluña, subastadores del honor patrio, indeseables, etc., etc.

De los radicales a los regionalistas; de los comunistas a la U. G. T.; de la U. G. T. a la C. N. T.; de la C. N. T. a los «Treinta»; de los *rabassaires* a los propietarios... En suma, de todos a todos, pellas de barro, pedradas de mure; ni una idea, ni un programa, ni una controversia.

Pasión, egoísmo, afán de poder, basado, no en la razón, sino en el aniquilamiento del que se opone al disfrute.

Yo no opino que sean ciertas o no las mutuas acusaciones. Es posible que todas sean exactas. También podría ocurrir que fuesen débiles o exageradas. Lo que digo es que el elector, el pobre elector que sin ánimo ni deseo de poder personal acude a los requerimientos de los partidos a sus mítines y conferencias, se queda con la papeleta en la mano sin saber qué es lo que vota, porque unos y otros se han preocupado de convencerle que los hombres de la acera de enfrente son unos bandidos; pero ninguno le ha dicho con qué programa y con

qué procedimientos van a rehacer al país del estado en que se encuentra...

Y como el público se va enterando de estas sencillas reflexiones, en grado mucho más acentuado de lo que generalmente se cree, de ahí las sorpresas en las elecciones y del general encogimiento de hombros, indolente y suicida, que tan lucidamente nos ha llevado paulatinamente a la miseria.

Elecciones.

Gramaticalmente es la separación de los mejores para que sirvan de depósito de la confianza ciudadana y garantía de buen gobierno. Moralmente es escoger a la persona que se juzga más apta para una determinada gestión. Políticamente debe ser el sumo prestigio personal elevado a la categoría de representante colectivo.

Con este procedimiento de desprestigio mutuo, de ensañado envilecimiento, de desesperado ataque injurioso, ¿qué queda de las tres acepciones? Si los mismos que se creen con condiciones de dirigir a un pueblo matan la fe del mismo acumulando ante sus ojos basura y despojos, ¿qué puede pedirse luego de esa masa que duda de todos, aunque sólo sea porque de la calumnia siempre queda algo?

La duda ha envenenado a los pueblos, como la coquetería ha rebajado a las mujeres, confundiendo entre sí bajo un común denominador. La fuerza energética de los países debe tender a arrancar de sus habitantes la decepción. Hay que creer, aunque lata en el fondo de nuestro cerebro la duda venenosa, como hay que aborrecer la duda, aunque se tenga la idea de su posible acierto.

Los pueblos que quieren ser algo deben abrazar ideas, y olvidar a los hombres, porque los que lo hacen al revés firman para siempre su conformidad a no ser nunca nada.

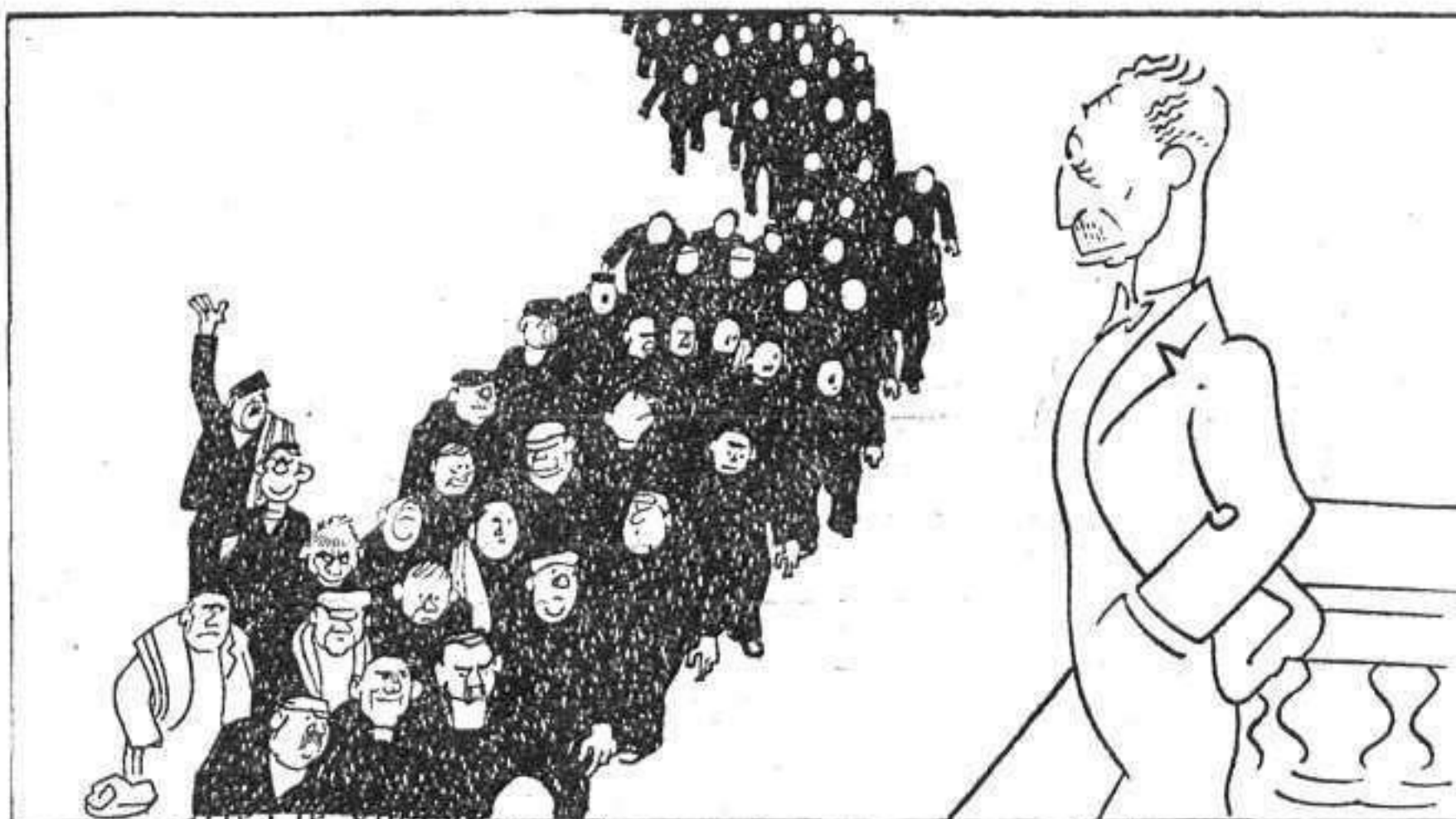
P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Acaba de llegar a nuestra ciudad el conocido economista alemán doctor Heriberto von Beckerath, catedrático de la Universidad de Bonn, director del Instituto de Economía de la misma.

Ha dado una conferencia sobre *La economía*

Otra manifestación de «rabassaires»



—Pues señor, esta gente tiene más memoria de lo que yo creía.

alemana en la actualidad. En cuanto apareció en su país la mano fuerte de la autoridad imponiendo el orden, cesó el caos financiero y reapareció la abundancia de dinero que da pan y alegría a los pueblos.

Novedad no es. Pero lección, sí.

Clemenceau decía que la diplomacia consiste en dar la ilusión de la acción sobre un punto determinado mientras se actúa sobre otro punto distinto.

Aquí vamos de cara al mismo punto. No se necesita diplomacia de clase alguna.

A la salida de un mitin *rabassaire* hablan dos campesinos:

—Ya lo has oído: no tendremos que partir nada de la cosecha con el amo.

—¿No partiremos?

—No. Nunca más.

—¿Y todo será nuestro?

—Todo.

—¿Y qué haremos de los frutos podridos?

Verdaderamente es un conflicto. Estamos viendo cómo tendrá que intervenir el Jurado Mixto.

En un mitin comunista (rigurosamente histórico) atacando a Maciá:

—¡Ya véis que en Cuba un sargento ha podido más que aquí un coronel!

Tertulia en el Ateneo. Se habla de temas históricos, y alguien, documentado, por cierto, se extiende en comentarios sobre la Revolución Francesa y sus grandes figuras.

—¿Dantón?—dice—. Un hombre cuya robustez física corría parejas con su capacidad oratoria y su agresividad en las discusiones...

—El retrato de Prieto—interrumpió entonces uno.

—En cuanto a Robespierre—prosigue el erudito—, fué un hombre frío, calculador, implacable, tenaz...

—El retrato de Azaña—contestó nuevamente el interruptor de antes.

Algo molesto, el historiador cambia de personaje:

—¿Y Marat? La figura de ese hombre que apenas pudo actuar en política y que, como es sabido, fué asesinado mientras se bañaba...

—Ese sí que no sé a quien compararle—exclamó entonces, algo mohino, el incorregible bromista.

Pero de pronto se da una palmada en la frente:

—¡Ya lo tengo! A Sánchez Albornoz, que antes de tomar posesión, también murió en el agua...

Próximamente se celebrará en el Parque de Montjuich, que lo mismo sirve para un fregado que para un barrido, la Semana de la Gorra.

Comentando la celebración de este certamen en un grupo de periodistas en el Ayuntamiento, dijo un compañero:

—¿Supongo que la entrada a esa semana de la gorra será gratis?

Lo que corroboró otro camarada agregando:

—Desde luego. Ahora que una Semana de la Gorra, cuando hay tanta gente que vive así todo el año, me parece exiguo.

BARRETINA

El teatro y la Revolución



Una escena de una obra de Shakespeare, refundida y adaptada al nuevo teatro ruso, montada por el Teatro Vakhtangor



Skalazoub Bogolukov en una obra de Griboyedov

EL TEATRO SOVIETICO DE



La bella actriz Yisa Yoguínova, del Teatro Meyerhold

RUSIA

EL teatro soviético, que cuenta ya con quince años de existencia, ha conseguido durante este tiempo que desapareciera la vieja tradición, que era la que marcaba la crisis en el teatro, y en su lugar ha creado un arte nuevo e imprevisto: el teatro de la época-socialista.

En la historia del teatro no se conoce una época tan interesante y dinámica como la del teatro soviético. La Revolución rompió las viejas cadenas de prejuicios que oprimían a las mentes creadoras, y éstas, consiguiendo libre expansión, plasmaron en sus creaciones los pensamientos más brillantes, las ideas más fecundas, las tendencias más progresivas y las imágenes más audaces.

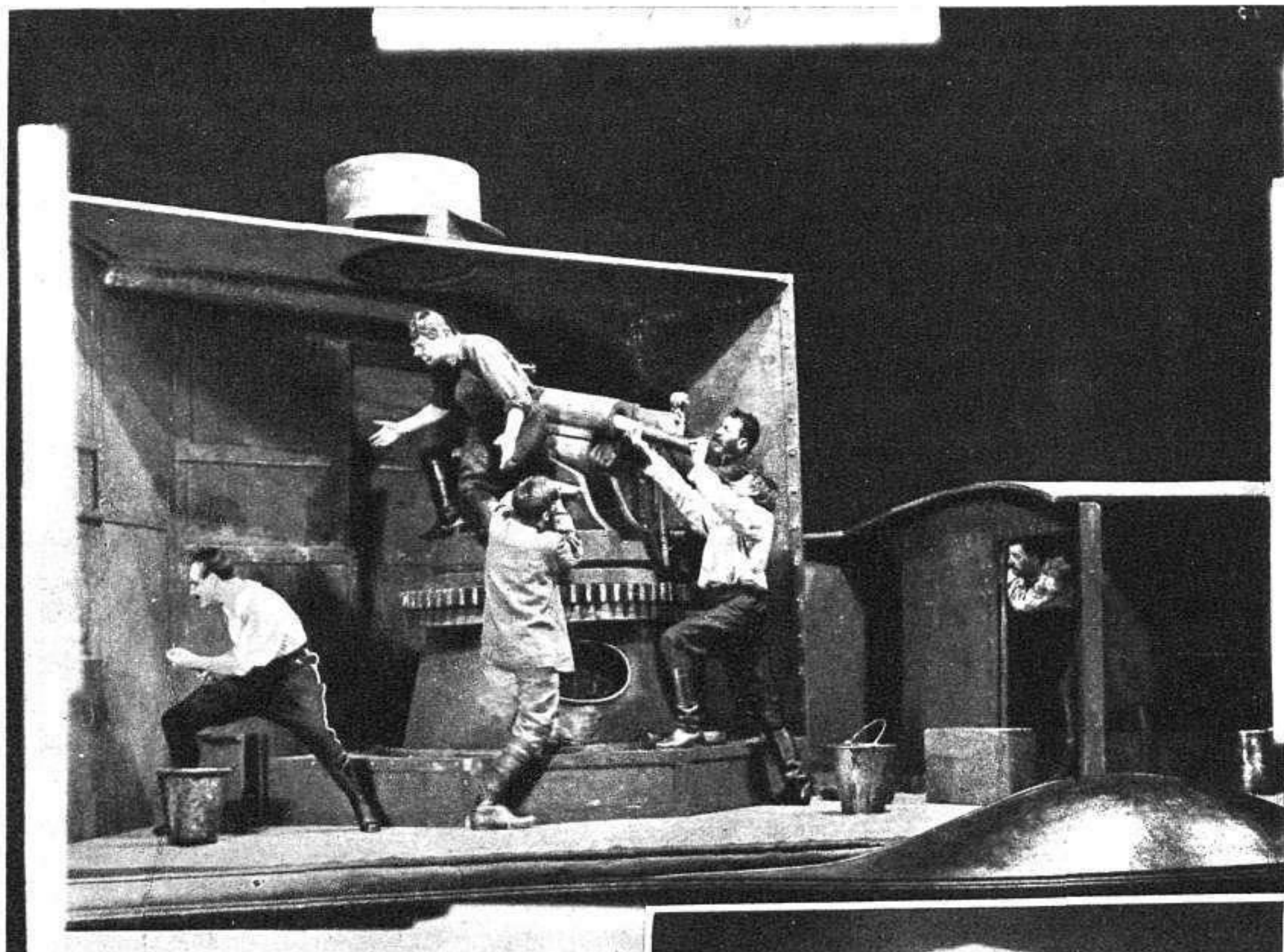
Para llegar al grado de depuración que tiene hoy el teatro soviético, cuatro han sido los elementos que en forma de teatros de aficionados han contribuido a su multiplicación, en calidad y cantidad.

El primero de ellos fué el teatro del Ejército Rojo, que surgió en el frente durante la guerra civil. Las primeras obras las efectuaron en escenarios improvisados, con malos actores, que representaban durante los intervalos que les quedaban libres después del combate, o bien en los teatros de las ciudades, que acababan de caer en poder de los rojos.

Las obras eran escritas precipitadamente en dos o tres días, por los militantes políticos, y

desde luego, escritas con tal premura, no eran un dechado de belleza y estilo. Este fué el arte de los tiempos heroicos. En este teatro del frente se formó el nuevo teatro inseparable de la vida y de los objetivos de la Revolución. Y para éste un arma poderosa, pues enseña el arte de triunfar sobre el enemigo de clase.

El segundo teatro, inusitado, nació durante los primeros años de la Revolución. Es el que se dió durante las fiestas populares en la calle, en plena Revolución. Surgió en las plazas, al mismo tiempo que discurrían por ellas las imponentes manifestaciones revolucionarias durante sus grandes solemnidades. Era el teatro de masas, que se incorporaba la vida, transmi-



En el Teatro de Arte se ha montado de esta manera la obra de Ivanow «El tren blindado»

tiendo desde sus escenarios la palpitación de la vida del pueblo. Era la vida del teatro, que se mezclaba con la vida de la calle.

Este teatro de masas también se ha modificado. Su acción ha tomado el carácter de una verdadera improvisación, resultante de las diversas iniciativas combinadas en los varios círculos de aficionados. En las compañías de aficionados ha ejercido gran influencia, determinando el estilo del espectáculo de agitación, que es la característica peculiar de los teatros revolucionarios.

Un tercer teatro, cuyo nacimiento se remonta a 1917, es el que empezó a actuar en los teatros de aficionados de los clubs obreros, formados por elencos de escasa preparación. Su primer repertorio consistió en obras viejas de sencilla interpretación, en que los obreros, miembros de los círculos, ensayaban sus habilidades.

Estos tímidos ensayos se han cambiado ahora en un movimiento de masas, que abarca todas las regiones, comprendiendo un vasto dominio de escenas y círculos, creando verdaderas salas de espectáculos, que no tienen nada que envidiar a las de las compañías de profesionales. Su dominio se extiende desde los clubs de las fábricas de Moscú, hasta el confín más remoto de los grandes: *soukojés* y *kolkojes*.

La historia de este teatro es en extremo compleja. Representan obras clásicas, puestas en escena popular, escena de agitación, enmarcando la vida industrial, respondiendo a las necesidades de los jornaleros, de la producción. Representan todos los géneros: agitador, campeón de la nueva vida y educador de las modernas ideologías.

El teatro de aficionados ha sido y es la preparación para el personal dramático. Centenares de actores, directores y dramaturgos, actualmente conocidos, se han formado en los moldes del teatro libre, y de allí a través de los *Proletkults*, teatros de juventud obrera: *Irane* y los innumerables estudios que se han montado en los grandes escenarios de la capital y de las ciudades.

Naturalmente, en la Rusia soviética tiene que florecer con vigor el teatro social de expresión revolucionaria. He aquí una escena de «El pan», de Kirchouc



El teatro de aficionados, a pesar de sus múltiples deficiencias, es una verdadera escuela de teatro, donde las juventudes obreras ponen de manifiesto sus aptitudes: se escriben las obras, se pintan las decoraciones, se cortan y confeccionan los trajes.

Entre las compañías de profesionales y las de aficionados no existe un abismo. Entre ellas hay una interdependencia. De estas relaciones, el teatro de aficionados no ha representado nunca un rol secundario. Se ha desarrollado libremente, escogiendo las formas originales, creando un tipo nuevo de arte dramático para la nueva época social.

El cuarto teatro que ha influenciado también en la depuración del teatro soviético de hoy es el teatro regional, representado antaño por las compañías que hacían *tournées*. La potencia cultural y el arte verdadero de este teatro data, en efecto, de la post-revolución. Este teatro se representa en los pueblos más pequeños de la U. R. S. S. Es más estacionario que episódico. Su repertorio se distingue por su valor ideológico y artístico.

Además de todos estos teatros, existe el teatro nacional, nacido a raíz de la Revolución.

Es el teatro representado con las innumerables lenguas de los pueblos que forman parte de la U. R. S. S.

El teatro nacional habla de las necesidades y de las alegrías del pueblo y de su lucha por la transformación socialista del mundo.

En las repúblicas de civilización antigua como Ucrania, Geórgica, Rusia blanca, el teatro nacional, continuando su cultura dramática de antaño, produce frutos nuevos y abundantes, y en los pueblos más atrasados pone de relieve por primera vez las nuevas manifestaciones creadoras del pueblo libre.

Y la conjunción de todos estos teatros son los que han contribuido que en Moscú existiera una serie de teatros de categorías bien personales, como el Teatro de Arte, de Gorki; El segundo Teatro de Arte, Maly Teatro, Teatro Vakhtangor, Teatro de Cámara, Teatro Meyerhold, Nuevo Teatro y Teatro de Zavadsky, y cada uno de ellos representa con toda propiedad y buen gusto un aspecto del teatro clásico o moderno.

SANTIAGO MASFERRER CANTO

ALICE KOWEV
Bella actriz del Teatro
de Cámara



NOTAS GRA- FICAS DE BADALONA



Badalona ha rendido también su homenaje a los ilustres Margarita Xirgu y Enrique Borrás. He aquí un momento del acto, celebrado con gran brillantez en el Ayuntamiento

UN BUEN SERVICIO POLICIACO



La Policía de Barcelona ha llevado a cabo un meritisimo servicio policiaco en la barriada de Sirtrells, de Badalona, deteniendo al jefe de una banda que ha perpetrado numerosos atentados y atracos

A la izquierda, Luciano Ruano Segundez, autor de varios atracos y asesinatos, que hirió a uno de los agentes al detenerle. A la derecha, Mercedes Vives Gascón, complicada también en estos atracos. Marcada con una cruz, la casa donde se verificó la detención

MITINES Y ORADORES

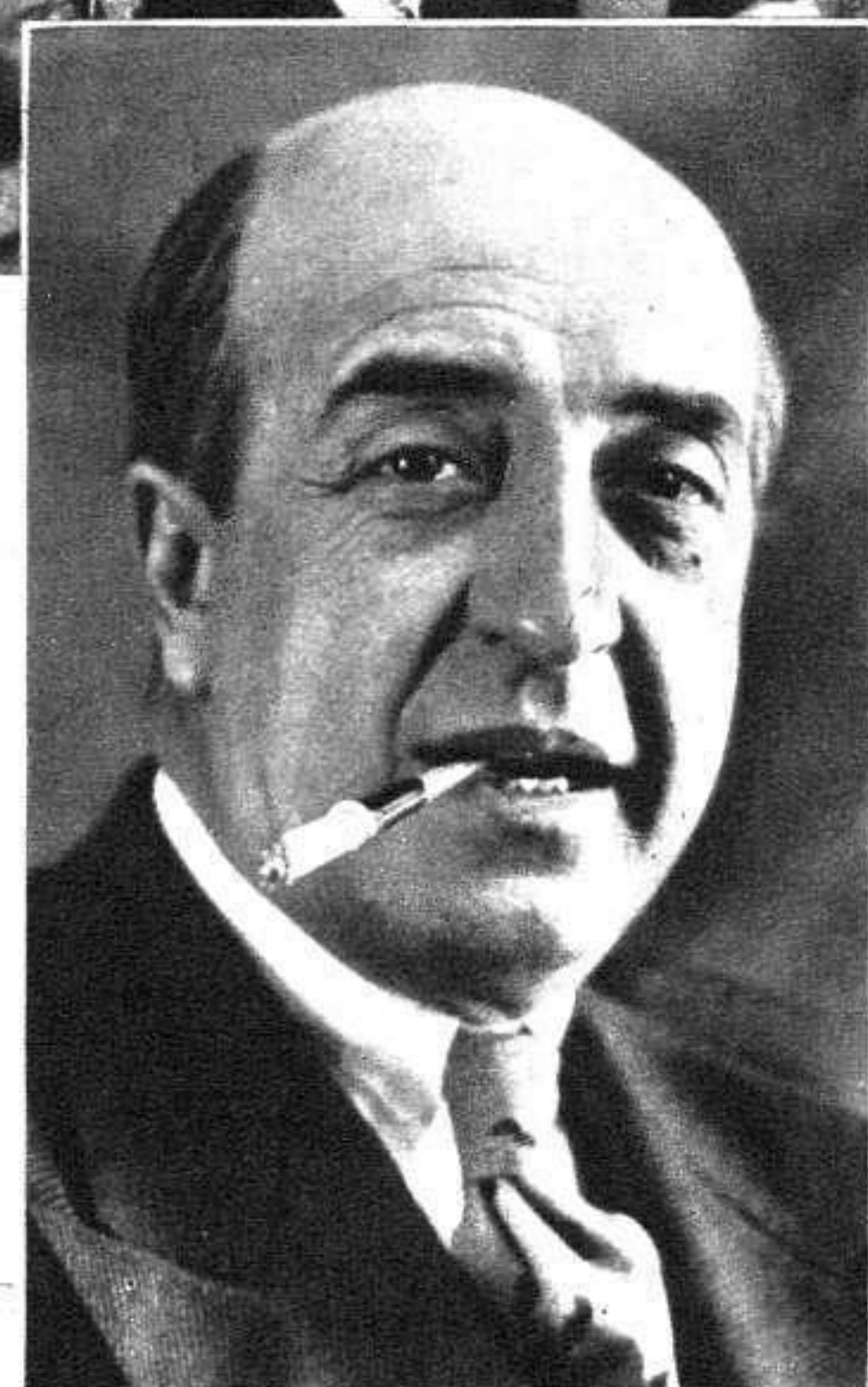
Abierta la campaña electoral por el Partido Socialista con el mitin del Cine Europa, se han sucedido después diversos actos de propaganda, que por el entusiasmo con que se han celebrado son un exponente fiel y exacto de este latir acelerado de la hora política española. He aquí a los señores Prieto, Fernando de los Ríos, Largo Caballero, Lucio Martínez y Marcelino Domingo durante los importantes discursos que pronunciaron ante numerosos auditorios



La accidentada constitución del Tribunal



Cuando se iba a constituir, con arreglo a las actas recibidas sin protesta ni expediente, el Tribunal de Garantías, el vocal señor Pradera promovió violentos incidentes, que motivaron una enérgica actitud del señor Albornoz. Dos mo-



El ilustre escritor don Luis de Oteiza, nombrado embajador de España en la República del Perú



de Garantías



mentos de dicho acto. El Tribunal constituido ya, y el señor Pradera, con sus amigos, al salir, aclamado por éstos



Don Alfonso Hernández Catá, que ha tomado posesión del cargo de embajador de Cuba en Madrid

RAMON GAUSACHS

que publicó en estas páginas aquel sensacional reportaje titulado

Memorias de un deportado

sobre el viaje del "BUENOS AIRES" a la Guinea Española, volverá desde la semana próxima a colaborar en

Mundo Gráfico

descubriendo a nuestros lectores

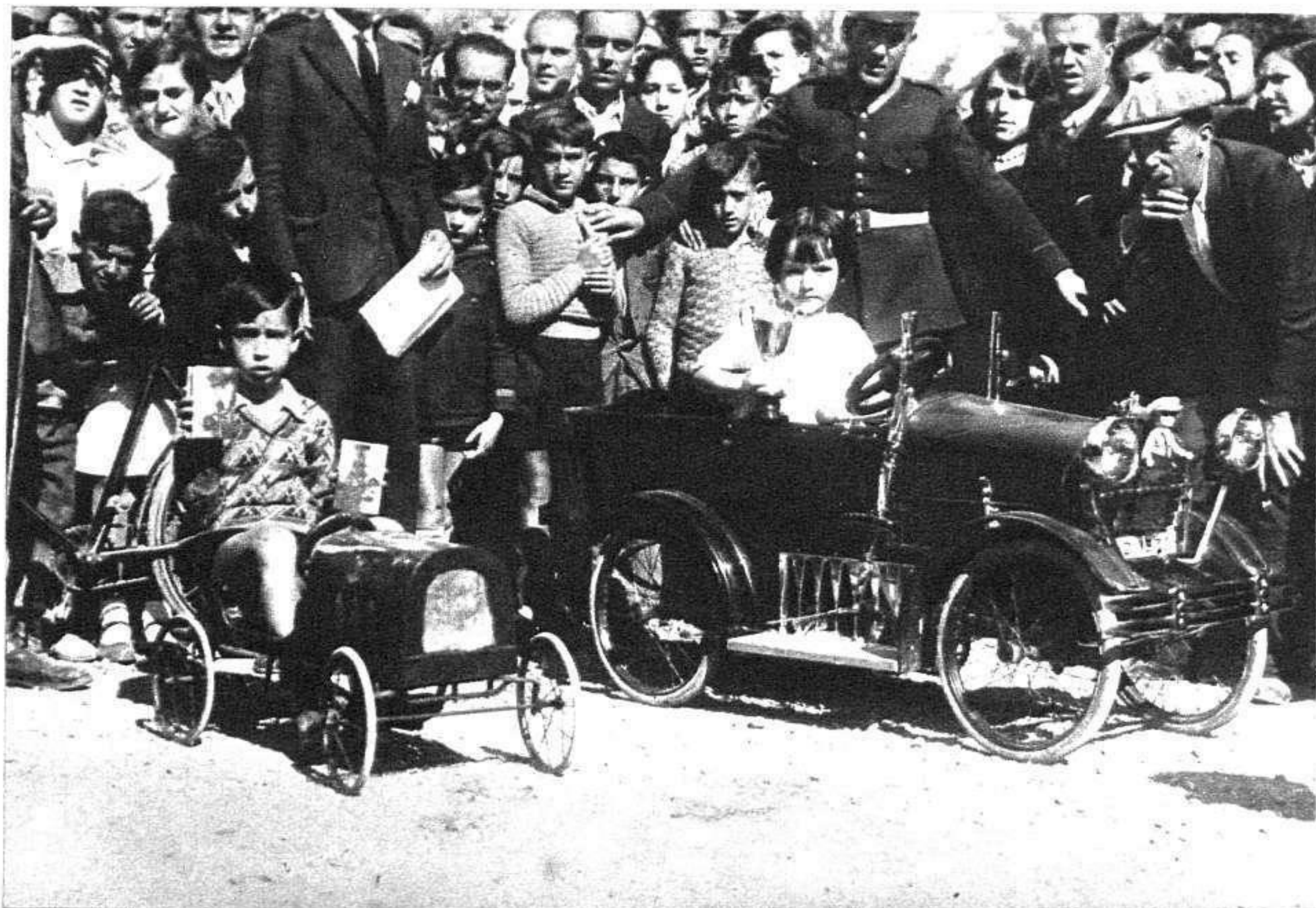
LOS MISTERIOS DE LA F. A. I.

Por estos reportajes podrá el lector saber lo que es un misterio de la terrible organización, que, actuando al margen de la ley, preocupa al régimen

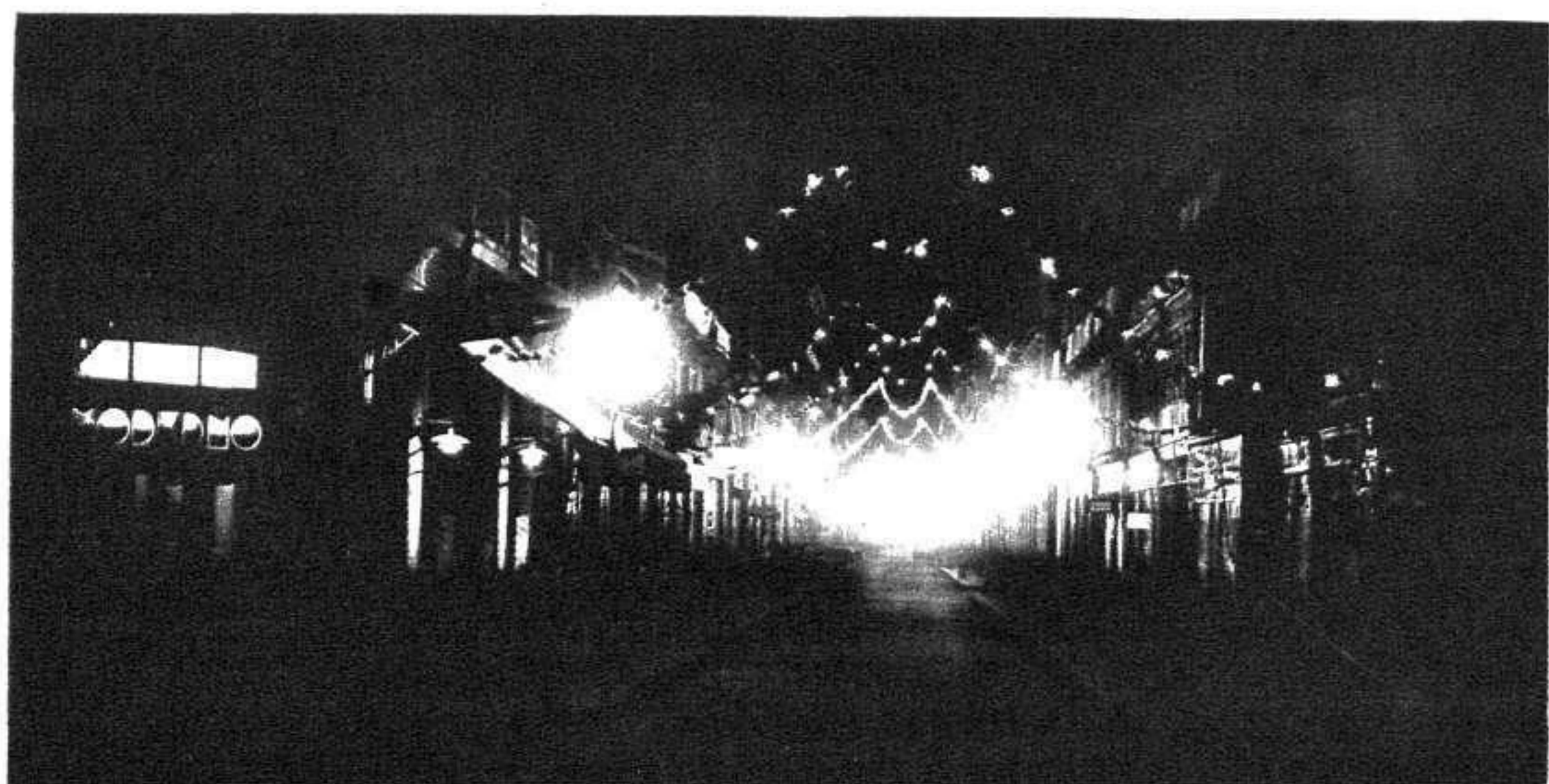
El primer reportaje, que publicaremos la próxima semana, se titula

El atraco al estanco de la calle de...

Zara- goza en fiestas



Entre los numerosos festejos figuró este de una carrera infantil de automóviles, en la que obtuvieron los dos primeros premios los dos intrépidos automovilistas que figuran en la fotografía



La ciudad se engalanó para recibir a los forasteros luciendo vistosas iluminaciones. He aquí la de la calle de Alfonso



Un aspecto de las atracciones instaladas en el Parque, con motivo de las fiestas del Pilar, recientemente celebradas con gran animación

**4
TOMOS
4**

*forman un ejemplar completo
del*

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière — Riera)

MÁS DE 8.700 PÁGINAS
MÁS DE 3.500.000 DATOS
MAPAS - INDICES

SECCIÓN EXTRANJERA
o pequeño Directorio Universal

Detalle del Comercio, Industria, Profesiones, etc.
de España y Posesiones

Precio de un ejemplar completo:
CIEN PESETAS
(franco de portes en toda España)

¡ANUNCIE EN ESTE ANUARIO!
LE COSTARÁ MUY POCO Y LE
BENEFICIARÁ MUCHÍSIMO

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Enrique Granados, 86 y 83 - BARCELONA
Librería Bailly-Baillière
Pl. Santa Ana, 11 - MADRID

DIENTES

BLANCOS



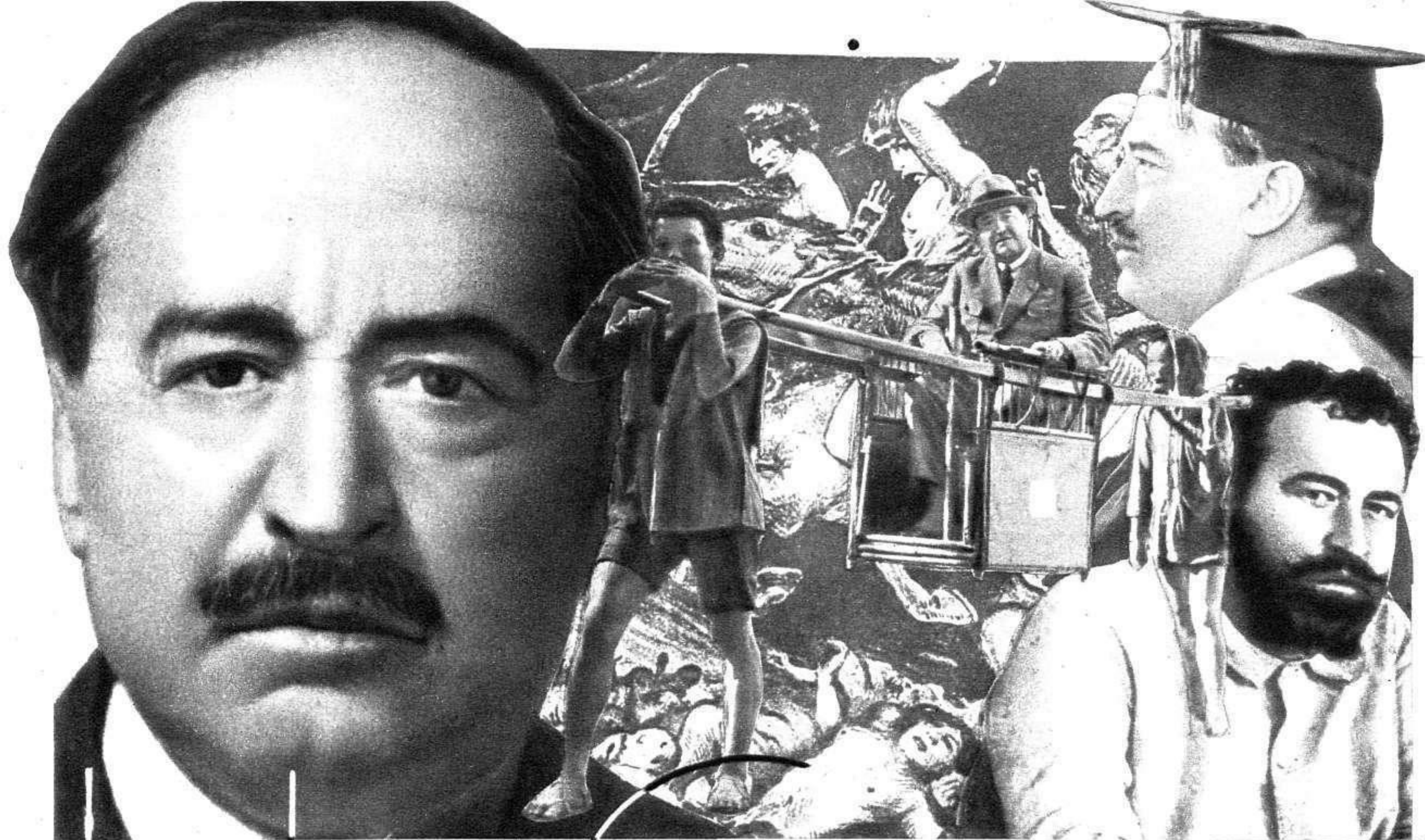
Sanos y limpios, con la blancura brillante que les comunica la Pasta Dens. Úsela a diario. Es suave porque no raya ni ataca; agradable porque refresca y perfuma con su menta dulce; eficaz porque limpia y desinfecta a fondo.



PASTA DENS

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

VERITAS



UNAS CUANTAS OPINIONES SOBRE BLASCO IBÁÑEZ

LO QUE DIJERON LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO, AZAÑA, CAMBA, CASTROVIDO, DOMINGO, FERNÁNDEZ FLÓREZ, FRANCÉS, GUTIÉRREZ GAMERO, INSÚA, JIMÉNEZ ASÚA, MATA, MENÉNDEZ PIDAL, PALACIO VALDÉS, PÉREZ DE AYALA, RAMÓN Y CAJAL, ZAMACOIS Y ZOZAYA

CUANDO, hace más de cinco años, falleció Vicente Blasco Ibáñez allá en su finca de la Costa Azul, sonó en España, oprimida por el régimen dictatorial, un clamoreo de voces, mediante las que hombres ilustres o destacados lamentaban la desaparición del gran novelista y le rendían tributo de admiración.

Hoy, con motivo de ser traídos a Valencia los restos de su insigne hijo, es oportuno recordar algunas de aquellas voces.

Los hermanos Alvarez Quintero, cuyo credo literario es probablemente muy distinto del credo literario que siguió el novelista valenciano, escribieron:

«La grandeza, la potencia creadora, la am-

plitud de visión, la energía de trazo, la fuerza luminosa y el aliento genial son las cualidades sobresalientes de Blasco Ibáñez, merced a las cuales ha conseguido universal renombre.»

Manuel Azaña, cuya nombradía no ultrapasaba tertulias literarias y cenáculos poéticos, dijo rotundamente:

«Blasco Ibáñez era un gran novelista. *La barraca* y *Cañas y barro* son verdaderas obras maestras.»

Julio Camba mostró una vez más su ingenio y sutileza al escribir:

«Admiro a Blasco Ibáñez, a pesar de todo. A pesar de su genio y a pesar de su éxito. A pesar de que algunos no le admiren y a pesar también de que le admiren tantísimos.»

Roberto Castrovido ¡ha hablado tantas veces de su amigo...! He aquí una frase:

«Vicente Blasco Ibáñez valía también, como

Víctor Hugo, tanto como su obra, y la obra de Blasco es gigantesca.»

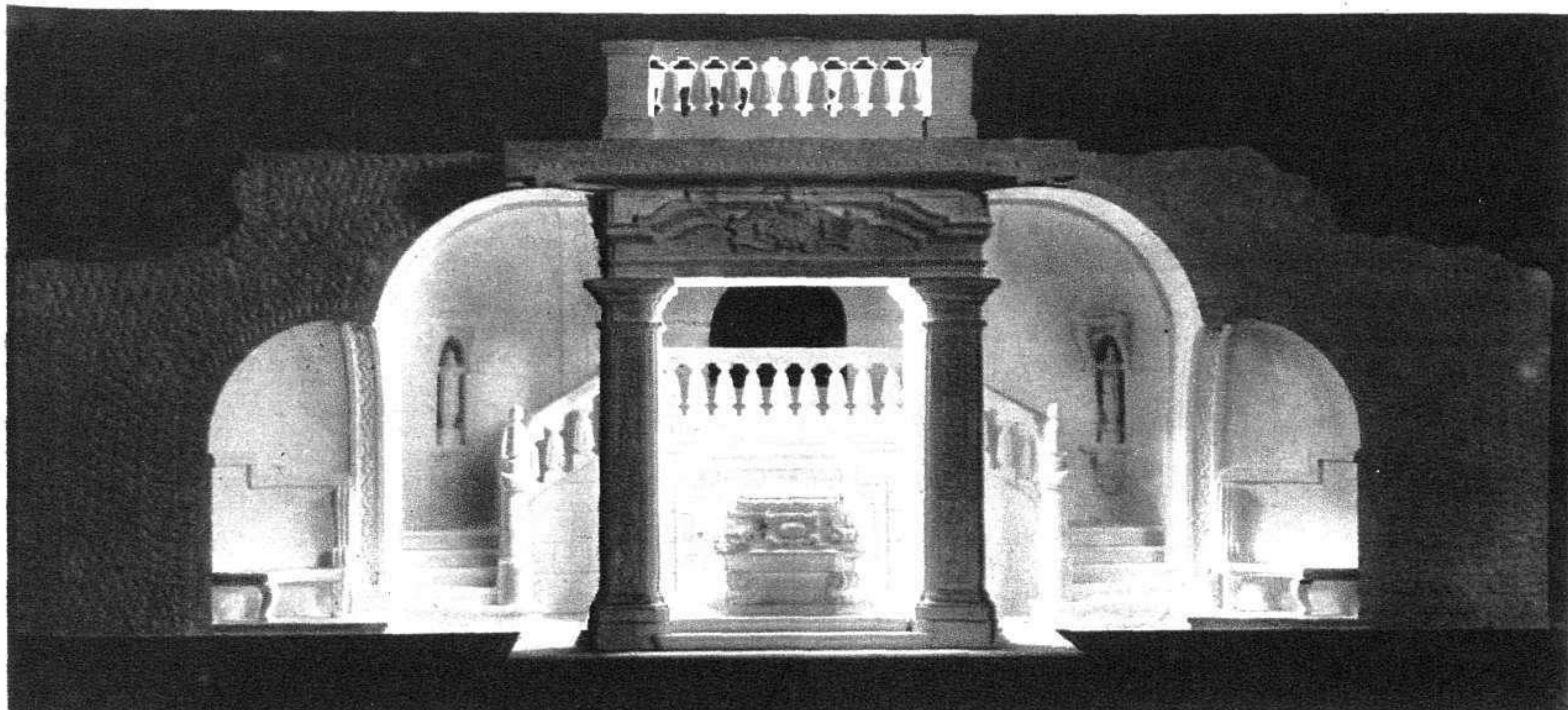
Y dijo Marcelino Domingo, refiriéndose a Blasco Ibáñez:

«Periodista, orador, novelista; éstas fueron las actividades de su vida. Con ellas alcanzó el mayor premio a que pudo aspirar: salir de la nada y conquistar las cumbres, siendo reverenciado como un ejemplar humano de selección. Una vida, en síntesis, que logró su plenitud, porque él cuidó que, ética y estéticamente, fuera su mejor obra.»

Puso el dedo en la llaga Wenceslao Fernández Flórez al recordar:

«Blasco Ibáñez poseía la condición fundamental de un gran novelista: la fantasía creadora. Me parece que hoy vamos olvidando demasiado la esencialidad artística de este don.»

José Francés, uno de los más constantes admiradores del artista valentino, dijo:



Maqueta de la cripta en que serán guardados los restos del gran novelista Blasco Ibáñez, obra del arquitecto mayor del Ayuntamiento, señor Goerlich

«Con Blasco Ibáñez desaparece, para no encontrar sustituto en Dios sabe cuántas décadas, no sólo el primer novelista español, sino el único valor universal legítimo de nuestra literatura que España podía ostentar fuera y dentro de ella.»

Un académico, Emilio Gutiérrez Gamero, preguntaba y afirmaba:

«¿Mi opinión acerca de Vicente Blasco Ibáñez? Muy rotunda. A mi juicio, después del glorioso Galdós, Blasco Ibáñez ha sido el primer novelista español, y como cuentista, parigual a Guy de Maupassant y a Alfonso Daudet.»

Alberto Insúa, que como novelista tiene afinidades con Blasco Ibáñez, escribió:

«¿Qué pueden importar ahora mis opiniones y distingos sobre su obra? En bloque, es soberbia. Y resistirá al tiempo y a las lenguas de albigos de sus contemporáneos. Como la de Zola, la de Tolstoi, la de Galdós.»

Opinión de Luis Jiménez Asúa:

«Era una gran figura. Una de las más grandes figuras de nuestro tiempo.»

«Era Blasco—escribió Alejandro Lerroux—uno de los más altos valores que le quedaban a la democracia republicana. Sentíamos como si fueran propios sus éxitos de artista y de lite-

rato en el mundo, porque en la crisis general de hombres que se padece, el prestigio de Blasco, que artísticamente había llegado a la cumbre, nos daba a nosotros los prestigios consiguientes.»

Otro novelista, Pedro Mata, declaraba:

«Blasco Ibáñez era la encarnación del verdadero novelista específico.»

Y el director de la Academia Española, Ramón Menéndez Pidal, decía:

«La labor de Blasco Ibáñez me parece considerable. Sobre todo, esas novelas que escribía últimamente, en las que realizaba una obra patriótica digna de alabanza.»

Entre otras cosas halagüeñas, escribió Armando Palacio Valdés:

«Blasco Ibáñez era un cuentista admirable. Ningún escritor español le aventajaba en este género literario.»

Otro novelista de corte muy distinto, Ramón Pérez de Ayala, afirmó con su autoridad de crítico:

«A pesar de los altibajos de la moda literaria, he sentido siempre una gran estimación por Blasco Ibáñez. Su obra posee una de las virtudes cardinales de la estética: la fuerza. Era también no poco poeta, en el sentido de la crea-

ción, o, en su defecto, del uso aparentemente original, como genesiaco, del adjetivo a propósito para herir los sentimientos. Y, por último, era (contra lo que comúnmente se piensa) uno de los novelistas más tradicionales.»

Santiago Ramón y Cajal, hombre de ciencia y de letras, dijo, hablando de Blasco Ibáñez:

«Dejando a un lado las convicciones políticas del autor, que no debo juzgar, en todas sus obras he encontrado grata amenidad, deleite artístico y fecunda enseñanza.»

Eduardo Zamacois, autor del primer libro escrito acerca de Blasco Ibáñez, le llamó: «Hombre excepcional, conquistador rezagado, mezcla feliz de artista y de aventurero, que, sin apoyo de nadie, supo vencer a la pobreza y darle a la vida un zarpazo de león.»

«Así ha sido el gran Blasco Ibáñez, artista y pensador, novelista y educador de muchedumbres, espíritu sublime y hombre de bien.»

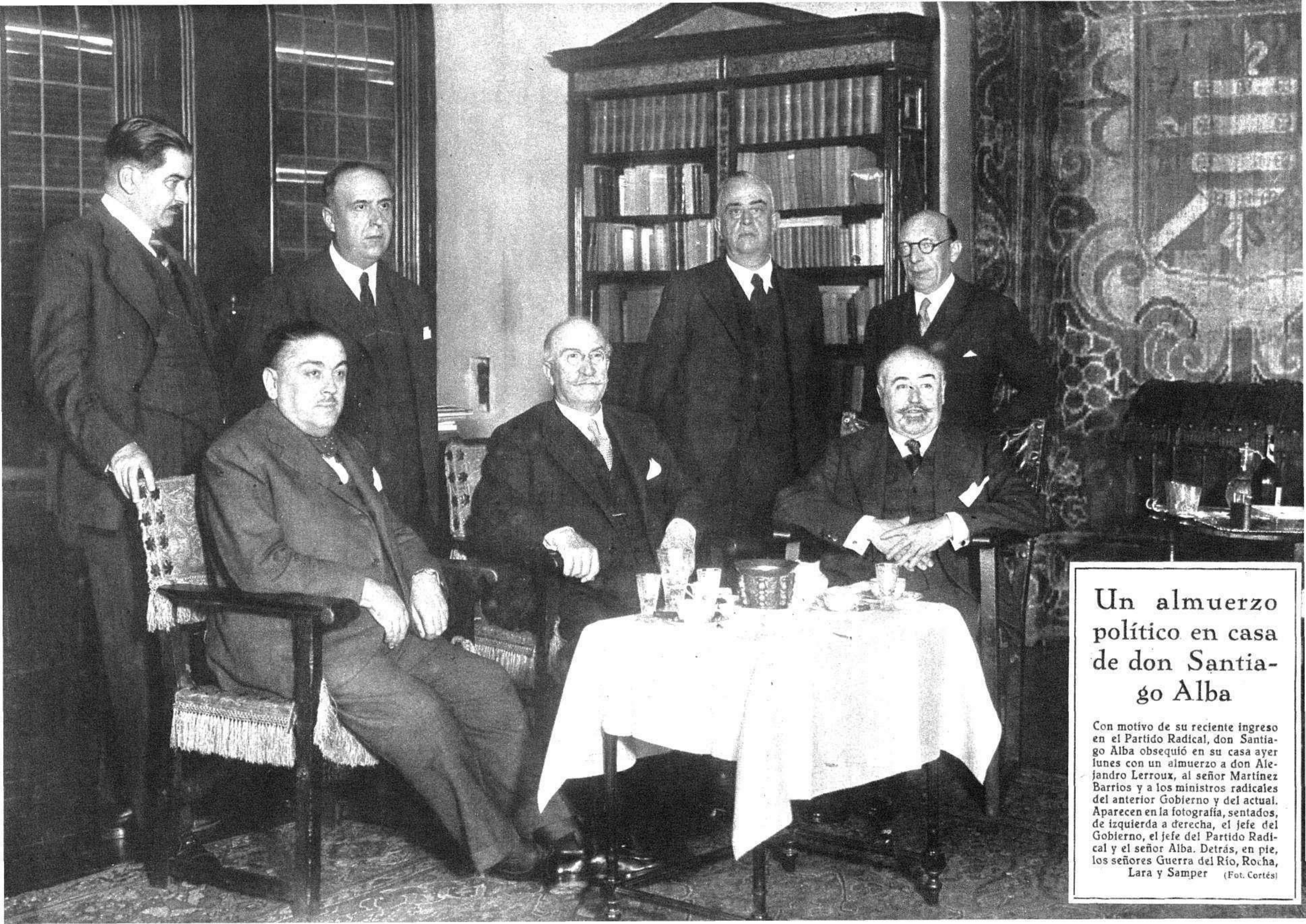
Y con estas palabras de Antonio Zozaya termina este mosaico—ordenado alfabéticamente—de pareceres emitidos a raíz de morir Blasco Ibáñez en plena actividad literaria y próximo a ver una realidad política por la que tanto luchó en diferentes épocas de su vida.

ALMELA Y VIVES



Dos fotografías, dos épocas distintas: la lucha política y la glorificación del escritor. En la de la izquierda, Blasco Ibáñez, frente al «Maré nostrum», dirige la palabra a los pescadores del Mediterráneo. En la de la derecha, triunfante la República, el pueblo de Valencia le rinde un fervoroso homenaje, dando su nombre a la Plaza de Caferos





Un almuerzo político en casa de don Santiago Alba

Con motivo de su reciente ingreso en el Partido Radical, don Santiago Alba obsequió en su casa ayer lunes con un almuerzo a don Alejandro Lerroux, al señor Martínez Barrios y a los ministros radicales del anterior Gobierno y del actual. Aparecen en la fotografía, sentados, de izquierda a derecha, el jefe del Gobierno, el jefe del Partido Radical y el señor Alba. Detrás, en pie, los señores Guerra del Río, Rocha, Lara y Samper (Fot. Cortés)

MASANA



FIJAR SU ATENCION

en la LOCION «VARON DANDY» es tanto como haber encontrado el secreto de la distinción. La elegancia varonil no existe si el caballero no se rodea de esta atmósfera tan hombruna, tan distinguida, tan atrayente que se titula

PERFUME «VARON DANDY»

Perfumeria Parera

NO PIERDA VD. SU ATRACTIVO

El fuego del amor debe mantenerse siempre vivo. Al declinar vuestra belleza, se extinguirá aquel fuego. Reanimad la belleza y el amor mediante un cutis hermoso, fino, terso y suave. Así cautivaréis y reconquistaréis al hombre.

Dr. W. KLEITZMANN



● El la quiere todavía pero se aburre a su lado. No halla en ella la hermosura y atractivo de antes. Se ha descuidado de su cutis y ahora se ve desmerecida y envejecida.

● Resuelta a reconquistar el bienestar pasado, empieza el famoso tratamiento de Gran Belleza «RISLER» con Crema de Noche al acostarse, Crema de Día al levantarse, y Polvos de Arroz y Coloreje en Crema «RISLER» para su toalet.



● Su cutis ha recobrado la finura perdida; la piel vuelve a su estado normal de sedosidad y atractivo. Los ojos del ser querido no dejan de admirarla nuevamente, y el amor vuelve con la intensidad de los primeros días; una nueva luna de miel ilumina sus felices noches....

.... y ella vuelve a ser, con el uso de los productos de Gran Belleza «RISLER», la mujer amada, feliz, joven y hermosísima.



RISLER

ENSAYE USTED GRATIS ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA. NO GASTE DINERO

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al concesionario para España: J. P. Casanovas. Sección n.º 73. Ancho, 24. Barcelona (Mande 50 cts. en sellos para gastos de franqueo.)

THE RISLER MFG. Co. New York-Paris-London



EPISTOLARIO

EFECTIVAMENTE, en estos tiempos de precipitación, una criatura lenta parece que ha de llevar todas las de perder. Pero no única y exclusivamente por el peligro en que se halla de ser arrollada por los demás, como usted cree, señora. Corre otro riesgo todavía mayor: el de no ser comprendida, el de ser tomada por una criatura corta de inteligencia. No hay que confundir a un niño lento con uno de escasa inteligencia. Sería cometer con él un grave error y una injusticia quizá irreparable.

Cada uno de nosotros está hecho para movernos a un ritmo determinado. Si se nos hace andar a marcha forzada o demasiado despacio, se rompe ese ritmo y nos sentimos molestos.

Así, en el caso de una criatura cuyo temperamento está en formación y, por consiguiente, es más delicado, cuando violentamos su temperamento, haciéndole apresurarse, cuando le empujamos, cuando le sacamos de su paso, rompemos su ritmo. Le molestamos, y lejos de acelerar su avance, contribuimos a retrasarlo. Si merced al empuje que le dimos en un principio va más de prisa, luego habrá de detenerse para recobrar aliento, y perderá el tiempo ganado. De manera que, al fin y a la postre, resultará en una pérdida de tiempo. Esto sucede lo mismo en el aspecto físico que en el intelectual.

Existe un tipo de mente que tarda en comprender, en coger la idea. Suele darle a ésta vueltas y vueltas antes de verla. Pero tras este lento proceso de examen, y una vez comprendida la cuestión, queda ya grabada en la mente. Otro, en cambio, comprende enseguida: al primer golpe de vista se da cuenta de lo que se trata; pero con igual rapidez se le olvida.

Puede ocurrir que en una clase el niño lento



No suelen ser los modistos y los figurines muy profusos en modelos de guantes. Sin embargo, he aquí los que luce esta linda dama rubia, de indudable distinción.

(Fots. Agencia Gráfica)



Página de la mujer

Por Teresa de Escoriaza

haga un solo problema de Aritmética, mientras los otros hacen cinco. Pero puede ocurrir también que a ese niño le baste un solo problema para retener el punto de Aritmética que el profesor pretendía enseñar. El lento proceso de trabajo que ha necesitado para llegar a la solución del problema equivale al ejercicio de los cinco problemas que los otros niños han desarrollado para llegar al mismo objeto; a fijar en su inteligencia una cuestión aritmética.

En el caso de una criatura lenta, conviene, ante todo, que la examine un médico especialista para averiguar si la criatura es defectuosa. Y si no lo es, no hay motivo de preocupación. Ella misma acabará por encontrar el camino corto que le permita guardar el paso con los demás.

VARIA FEMENIL

Nunca habíamos relacionado el humilde alcornoque más que con los tapones de botella, los mangos de pluma, las plantillas del calzado, los aparatos de pescar y otros utensilios de igual modesta utilidad. Sin embargo, surgió un espíritu imaginativo, el belga Georges Wilmet, que ha logrado ascender al corcho sencillo a la categoría de materia preciosa, introduciéndolo en la fabricación de los muebles de lujo. En la Exposición abierta por monsieur Wilmet figuran, entre otras piezas de exquisito gusto artístico, una cómoda, cuya superficie aterciopelada lleva incrustaciones de corcho, también en diversos tonos de marrón; un biombo de estilo modernista cuyos dibujos son igualmente formados por el corcho de diversos tonos; una mesita confeccionada por medio de tiras rectangulares, unidas en artísticas combinaciones; muebles para la radio, estanterías, sofás, etc., etc. Por lo general, el corcho no es recubierto por ningún barniz, ni pulido con ninguna cera, sino que conserva su natural superficie aterciopelada.

El corcho ofrece grandes ventajas sobre la madera en la confección de muebles. Por de pronto, es ligero y facilitaría extraordinariamente la cuestión de las mudanzas; puede lavarse con agua y jabón, aunque no se mancha, pues si sobre una mesa hecha de corcho se vierte cerveza, vino u otro licor cualquiera, no que-

Vestido azul marino, sin mangas, con blusa de «velours» rayado, discreto atavío de tarde

(Fot. Henri Manuel)



da mancha alguna. Hay más aún: es inalterable al calor. Pueden dejarse sobre un mueble de corcho platos o una plancha caliente sin que quede señal alguna. Si se deja por casualidad olvidado un cigarrillo encendido en el borde hasta consumirse, la huella de la quemadura podrá borrarse frotando un poco con papel de lija. Pues en la *nursery*, en el *kindergarten*, el mobiliario de corcho sería el ideal. Imagínese los golpes y porrazos que las criaturas se ahorrarían. Y en cuanto a la higiene se refiere, no se puede concebir nada más limpio que unos muebles que pueden lavarse con agua y jabón sin riesgo de que la pintura o el esmalte se desgaste. He aquí, pues, una idea que brindo a los mueblistas de España.



Las pieles y el astracán son objeto de predilección de los modistos para la confección y el adorno de los abrigos de invierno. He aquí dos modelos (centro de la página) elegantísimos. A la derecha, un gracioso sombrero de invierno



Lysoform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE. Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5%, con agua templada)
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías. Especial y único para fumadores
3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

FARSAS Y FARSANTES

Todo esto, que ya era bastante por lo que ofrecía para lo porvenir y por lo que de momento daba como novedad, se halla en trance de perderse. Las obras que el señor Suárez de Deza estrenó la última temporada, todas ellas acusaron un positivo retroceso. Desgraciadamente, no se vislumbra el propósito de enmienda. Antes al contrario, la comedia *La Lola-Lola*, que eligiera la Empresa del Teatro Muñoz Seca para inaugurar su campaña de invierno, revela que el joven autor reincide en el error, ofuscado o vanidoso en demasía, de estrenar, de estrenar mucho, con prisas, empujado por el afán único de que su nombre no esté ausente de los carteles, aunque las obras no hallen jamás, por la precipitación con que fueron pensadas y escritas, la apetecida perfección.

La Lola-Lola da de ello una clara muestra, porque cuando la comedia termina, después de ver cómo se malogra un tipo de mujer que pudo ser figura imborrable del teatro, cómo lo bufonesco quita humanidad a las escenas que la tenían, lo anecdótico y superficial resta interés a la acción; el diálogo, de puro frívolo e intrascendente, cae en lo pueril, sin que lo libren de la monotonía y de la pereza alusiones a la actualidad política y algún oportuno rasgo de ingenio; y como, en fin, los conflictos apenas apuntan se borran en aquellas desmedradas almas de personajes que entran y salen, hablan y escuchan todo por libérrimo capricho de la voluntad, los espectadores abandonan el teatro aturridos ante el cúmulo de tantas incongruencias vistas y escuchadas, o ingratamente chasqueados en las esperanzas que habían puesto en el autor, con justificado fundamento, por anteriores empresas afortunadas.

Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, que han proporcionado al teatro tantas obras

que fueron justamente celebradas, acaban de sufrir un sensible descalabro con *La Madrileña* (*Comidas a la carta*), estrenada en la Comedia.

Al éxito excelente alcanzado por el primer acto—un acierto de observación, de ambiente y de ingenio en el diálogo—no correspondió el logrado por los dos siguientes, que, por una continuada serie de deslices inexplicables en autores tan expertos e inteligentes, defraudaron todas las esperanzas y dieron al traste con una comedia que, además, para su mayor desventura, no contó con el amparo de una apta colaboración interpretativa.

La gentil e inimitable *Argentinita* ha reaparecido en el Español, al frente de su Compañía de bailes, con el éxito legítimo y grande que obtuvo en la temporada de primavera en el mismo teatro.

El espectáculo sigue siendo igualmente sugestivo e interesante, y el entusiasmo y el agudo sentido artístico de *la Argentinita*, en incansable afán de depuración, le han dotado de más alicientes para mejorarlo todavía más y hacerlo aún más emotivo y encantador.

Igual que en la temporada primaveral, *El amor brujo*, de Manuel de Falla, ha sido la base del programa, habiéndose también estrenado una serie de estampas populares, titulada *Calles de Cádiz*, de Jiménez Chavarri. En estas dos obras, lo mismo que en las restantes que han formado los programas, han sido ovacionadas *la Argentinita*, su hermana Pilar, la orquesta Bética, dirigida por el maestro Halffer, y el lucido plantel de bailaores, tocaores y cantaores, reunidos, en conjunto irreprochable, en torno al nombre ilustre y prestigioso de Encarnación López, siempre triunfadora en todo.

PABLO PEREZ

«La Argentinita», con su Compañía de bailes españoles, ha reaparecido en el Español con clamoroso éxito

La señorita Lorente y el señor Dicenta en una escena de la comedia de Suárez de Deza «La Lola-Lola»



EL señor Suárez de Deza siente, sin duda, tantas inquietudes e impaciencias que, si no sabe o no consigue refrenarlas, corre el serio peligro de ver perdidas las estimables aptitudes de «hombre de teatro» que se revelaron y aplaudieron en sus primeras comedias. Una víctima más del afán de estrenar a salga lo que saliere.

En aquellas primeras comedias, si había carencia de substancia psicológica y la acción solía estar falta de densidad emotiva, se notaba, en cambio, una extraordinaria habilidad de autor ducho que sorprendía gratamente, para dar a lo endeble apariencias de solidez e infundir a los personajes sin alma un tono de frívola mundanidad que sabía fingir pasiones. Tenían aquellas primeras comedias, prometedoras en la juventud del señor Suárez de Deza de venideros frutos cuajados, un espíritu de universalidad amable y ligera, semejante al del cinema, que les permitía amoldarse a las más opuestas latitudes del sentimiento y a todos los gustos modernos. Así hubo quien con razón pretendió hallar entre estas comedias del señor Suárez de Deza y algunas películas un evidente parecido familiar que, en definitiva, venía a hacerlas más agradables para los espectadores emplazados en determinadas zonas mentales.

El Tratamiento Magneopático elimina rápida y radicalmente el sufrimiento y las enfermedades, prolongando la vida



J. ANDREW

Cuando las operaciones quirúrgicas son inútiles, el Magneopático triunfa en toda la línea y obtiene maravillas estupendas. Padeció durante once años

Apreciable salvador:

Le autorizo para que estas declaraciones las haga públicas, por entender que es la forma de acudir con mi puñado de arena a la edificación de la felicidad de la Humanidad, que hoy comprendo no consiste más que en la salud.

Desde la edad de diecisiete años a cincuenta y ocho que poseo en la actualidad, he padecido del hígado, estómago, intestinos, vientre, horrorosamente; visité a cuanto doctor y cirujano estuvo a mi alcance, sin que nadie consiguiera beneficiarme en nada.

Los doctores que poseen una clínica en Huelva, en los cuales cifraba mis esperanzas, por las muchas operaciones que han hecho y la gran práctica que tienen, opinaron que no se comprometían a operarme, pues era mortal.

Leí un día en la revista "Estampa" las curaciones realizadas por el maravilloso Magneopático, ni sé por qué escribí y cuál mi sorpresa (el único en el mundo de lo por mí conocido) que me dice usted no solamente tiene cura, sino que recobrará las fuerzas y la alegría de la juventud; no



Gonzalo del Río Quijada, plaza República, 6, Cádiz

El Tratamiento Magneopático despierta de tal manera las energías adormecidas, que la salud se afirma nuevamente, los órganos vuelven a recuperar el funcionamiento normal, el estómago digiere y asimila mejor, produciendo una sangre pura; el hígado y los riñones eliminan las impurezas del organismo, purificando la sangre; en tales condiciones, la virilidad renace, la inteligencia vuelve a tomar su fuerza, la alegría es recuperada y el enfermo es completamente transfigurado.

Ningún tratamiento ha obtenido un éxito tan resonante y sin cesar creciente como el Magneopático, de fama mundial. Poseemos miles y miles de cartas en las que los enfermos curados nos agradecen con efusión por el cambio milagroso que se ha llevado a cabo en ellos. La potencia de penetración del aparato Magneopático es tal, que el enfermo es inmediatamente cambiado, y su potencial nervioso es totalmente renovado. Él acciona y rebate las fundamentales fuerzas magnéticas y vitales de nuestra existencia, la fuente de nuestra vida, la intimidad más oculta de nuestra existencia. Proporciona una salud completamente nueva, la cual desarrolla nuestra potencia nerviosa, y, por consecuencia, prolonga la vida, eliminando radicalmente la tristeza y el sufrimiento.

Los enfermos interesados en este descubrimiento, patentado en España bajo el número 81.087 y patente de introducción 81.088 y marca número 45.242, recibirán gratuitamente las informaciones necesarias y una investigación prolija y profunda por medio de la ciencia espargírica, para lo cual es necesario que se remita en un papel aparte, bien claramente, el nombre del enfermo, con los apellidos paterno y materno, asimismo el apellido matrimonial si es mujer casada y la dirección exacta y completa del enfermo, como también la fecha de su nacimiento. En carta aparte se puede enviar la explicación de la enfermedad que padece el enfermo. Nuestros informes los recibirá gratis, con miles de testimonios legalizados por notarios y cónsules, Ministerios y Delegaciones, escribiendo hoy mismo a J. Andrew, Instituto Magneopático, Berlín-Schöneberg (Alemania). El aparato ha sido también investigado por el Cuerpo médico de Policía de Berlín y permitida su venta.

podía creerlo; pero por necesidad de hacer todo por mi salud, de probarlo todo, me decidí a instalarme el aparato; un año ha pasado de buenos, regulares y malos ratos. ¿Cómo describir lo ocurrido? No encuentro frases. Lo cierto es que me miro al espejo y me veo lleno de vida, de fuerza, de salud, cuando ya nadie en el mundo podía hacer nada por mí.

Le queda eternamente agradecido, su s. s., **Gonzalo del Río Quijada**. Plaza de la República, 6 y 7. Cádiz (España).

Testimonio de legitimidad

Juan N. Puebla y Aguirre, notario de Cádiz: Legítimo la firma precedente de don Gonzalo del Río Quijada, vecino de Cádiz.

Cádiz a veintinueve de Abril de mil novecientos treinta y tres. Letrado, Juan N. Puebla y Aguirre. (Firmado).

Le daban sólo dos años de vida. Vómitos de sangre, enfermedad del corazón, anemia, miopía, anquilamiento y todos los síntomas consecutivos

Estimado bienhechor:

Hoy le dirijo la presente como testimonio de agradecimiento por la salud recuperada gracias al Magneopático, y para que a la vez sirva de estímulo y ejemplo a los millares de enfermos que viven desahuciados y sin esperanza de sanar.

Anoto brevemente mi enfermedad y los resultados obtenidos con su tratamiento. Me enfermé en el año 1920, sufriendo una bronquitis con hemorragia de sangre. Puseme inmediatamente en tratamiento médico, tomando infinidad de medicinas. Esas hemorragias se han sucedido sin interrupción durante once años.

En el transcurso de ese tiempo consulté a más de cinco médicos; pero algunos de ellos nada me recetaron, pues me creían incurable. Todos me decían tan sólo estas palabras: "Tiene usted que comer mucho y descansar". Recuerdo muy bien cómo me pronosticaron sólo dos años de vida.

El año 1931 me sometí al Tratamiento Magneopático, aunque a decir verdad, con ninguna fe en él; como no podía otra cosa, sólo me restaba probar lo que pudiese. Pasaron cinco meses sin que notara cosa particular, y ya me encontraba algo triste creyendo que nada había para mi curación; pero el tratamiento iba reintegrando la vitalidad celular pulmonar, porque al sexto mes fui sorprendido por las reacciones curativas latentes.

Desde aquel momento mi estado fué me-

jorando rápidamente; las fuerzas iban en aumento, estaba más alegre y animoso; en una palabra, sentía un bienestar muy grande. Desde entonces no he tenido hemorragia alguna y la respiración es profunda y fácil. Además, desaparecieron las palpitaciones del corazón, que me molestaban mucho. Soy otra persona: puedo hacer, por decirlo así, cualquier trabajo y me siento feliz con poseer la salud.

Manifiesto todo esto para que otros necesitados pongan su confianza en el Magneopático. Hay quienes piensan que todo es efecto de sugestión. ¿Por qué tantos medicamentos, tomados con la mejor fe y entusiasmo, no producen también su efecto sugestivo? No hay aquí sugestión más que en cualquier otro método curativo. Los efectos del Magneopático son ciertos y palpables. No se puede negar su evidente fuerza curativa. Cada método curativo tendrá siempre muchos adeptos, surta o no su efecto. El Magneopático tiene también derecho a tener los suyos, y los tiene muchísimos, y seguirá en aumento su número ante los hechos innegables. Parece-me, pues, que todos los que hemos experimentado el valor curativo del Magneopático tenemos pleno derecho para gritar a todo pulmón: «Allu aliter sanati sunt, nos autem sic».

Reciba, señor, mi cordial saludo y disponga de este su s. s. q. e. s. m., **Gregorio Múgica**. «Otamendi», Idiazábal (Guipúzcoa), España.

CERTIFICO: Que la firma y rúbrica de don Gregorio Múgica, puesta al pie de la presente carta, ha sido puesta a mi presencia por el interesado. Y para que conste la legítima en Segura, a veintiocho de Marzo de mil novecientos treinta y tres. Doy fe, Fernando Gómez Acebo. Notaria del Lcdo. Fernando Gómez Acebo de Carlos. Segura (Guipúzcoa).

Padeció cinco años de los riñones, falta de memoria, varices, astenia nerviosa, dolores insupportables en los brazos, piernas y espalda, mal de estómago, arterioesclerosis, etc.

Mi estimado bienhechor:

Vengo con la presente a manifestarle, que gracias a Dios y a su aparato Magneopático me encuentro muy bien; ahora me puedo mover y trabajar, cosa que antes me era imposible; tampoco me duelen más los ojos, y las varices también están curadas; tampoco ningún dolor y, en una palabra, estoy completamente curado, y en prueba de agradecimiento le remito una fotografía de hace dos meses, pues ahora no tengo otra.

Mil gracias por todas sus atenciones, y lo saluda muy atentamente su afectísimo paciente, **Reinaldo Mazzaferri**. Calle Boltaños, 210. Buenos Aires (Argentina).



Gregorio Múgica, «Otamendi», Idiazábal (Guipúzcoa)



Reinaldo Mazzaferri, calle Boltaños 210, Buenos Aires (Argentina)

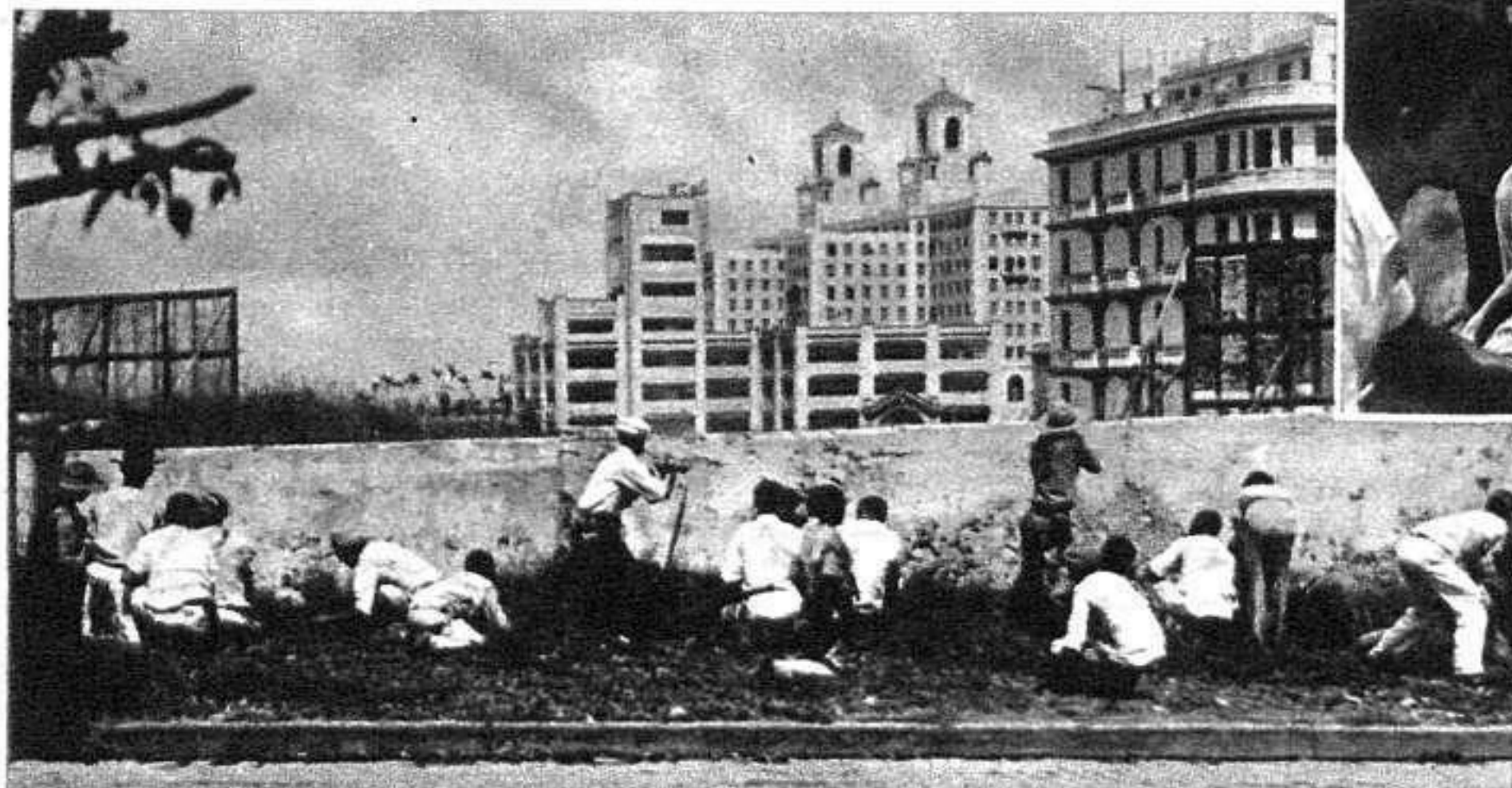
La confusa situación de Cuba.

El Hotel Nacional, elegido como último baluarte por los oficiales rebeldes del Ejército cubano, fué sometido a estrecho cerco por los soldados adictos al Gobierno de Grau San Martín. He aquí el estado de una de sus fachadas después del intenso tiroteo, en el que intervino la artillería, como consecuencia del cual se rindieron los sitiados



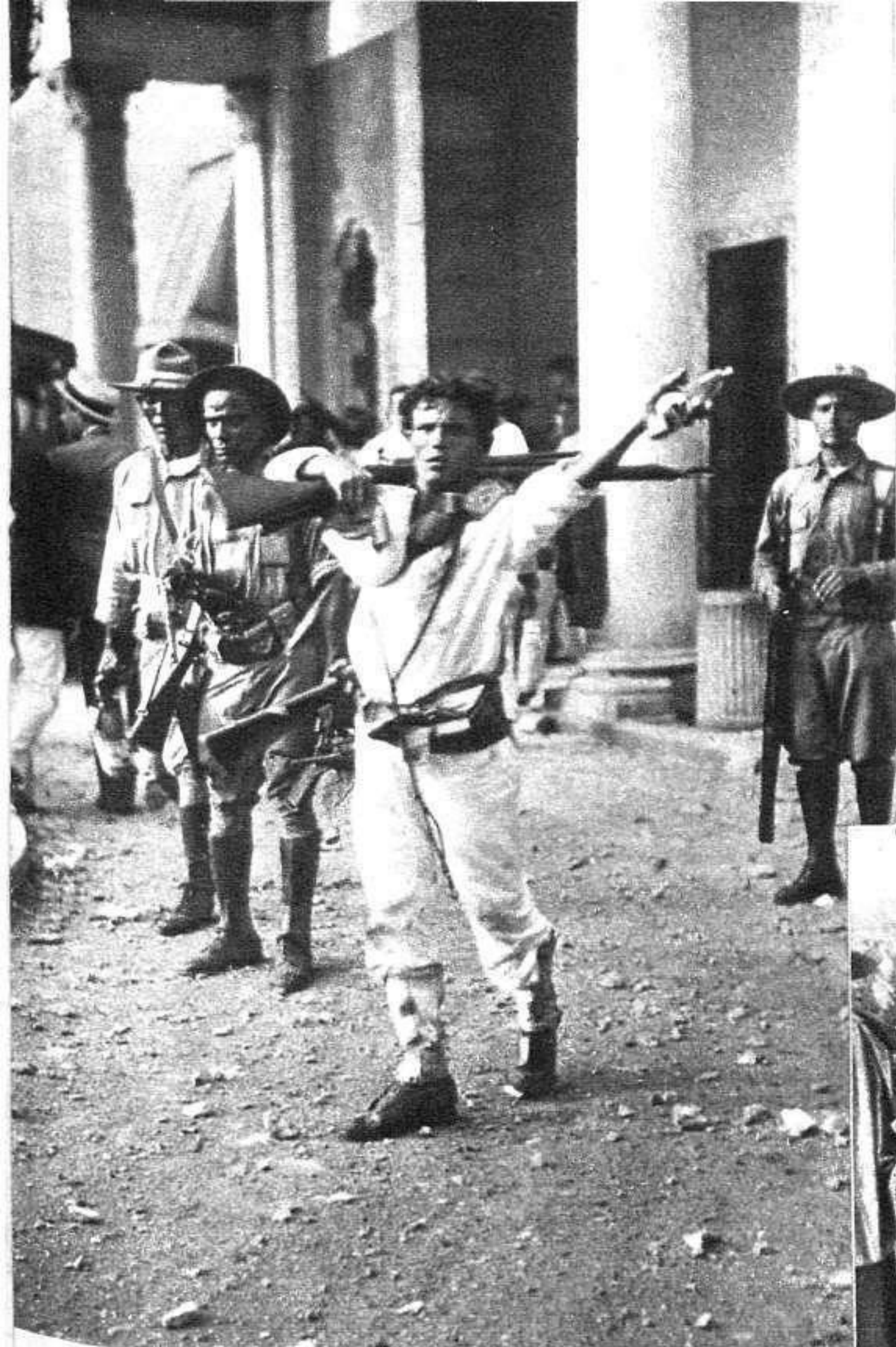
Parapetados en el portal de una casa, estos soldados adictos al Gobierno revolucionario disparan violentamente su ametralladora contra el Hotel Nacional, donde se refugian los 500 oficiales rebeldes

Estudiantes y soldados rivalizan en ardor en el ataque al Hotel Nacional. La lucha fué enconadísima y la resistencia por parte de los sitiados duró tenaz. La mayor parte de las bajas habidas en el combate fueron producidas por los oficiales rebeldes



Otro momento del ataque. Soldados, marineros y estudiantes sostienen el cerco contra el ya histórico y trágico hotel

El trágico sitio del Hotel Nacional



Después de cruenta lucha, el triunfo se decide de parte de los soldados del Gobierno, que salen del hotel mostrando con gozo de triunfo las armas recogidas a los rebeldes



Hora de balance trágico: cien muertos y doscientos cincuenta heridos, de ellos sólo los oficiales tuvieron 53 muertos, algunos de cuyos cadáveres pueden verse en el suelo



Ha terminado la lucha. Los oficiales que sobreviven se alinean frente al hotel donde resistieron tan porfiadamente, custodiados por los soldados del Gobierno de Grau San Martín, poniendo fin de esta manera al doloroso episodio

ATLETISMO Y MILICIAS



En el Estadio de Montjuich ha celebrado la Esquerra un festival atlético de excepcional importancia. A él concurrió numerosísimo público. Pero el hecho saliente, la nota sensacional, la han constituido los «escamots», jóvenes del Estat Catalá y de la Esquerra, con sus camisas verdes, tímido atuendo miliciano disfrazado de atletismo

LA ESQUERRA Y SUS JUVENTUDES



blico diri-
ose al festi-
val

scamots»,
us camisas
es, diri-
ose enfor-
m por la
sición al
stadio

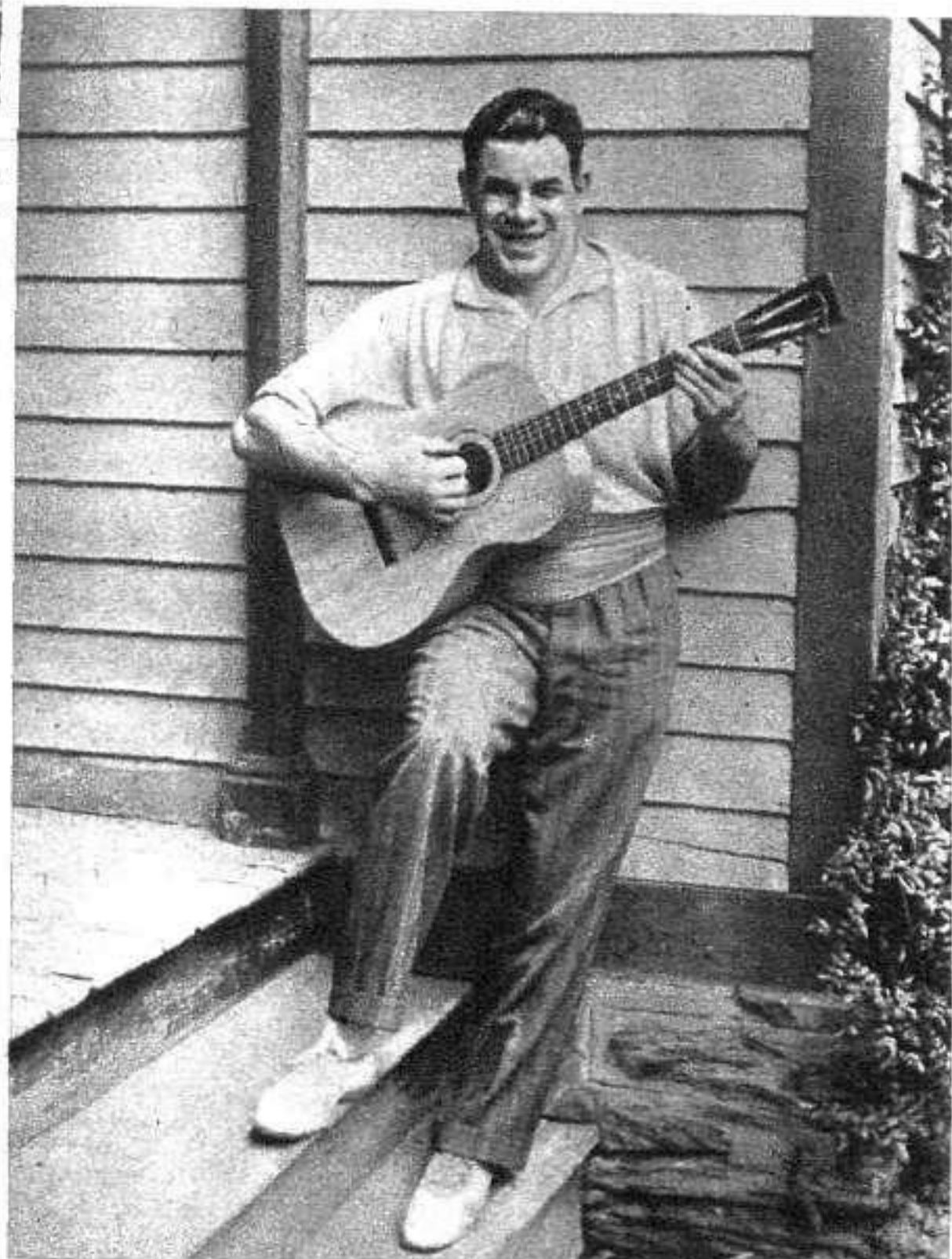


Un momento del
festival

Muchachas de las
juventudes de Es-
tat Catalá y de la
Esquerra, desfilan-
do uniformadas por la Expo-
sición



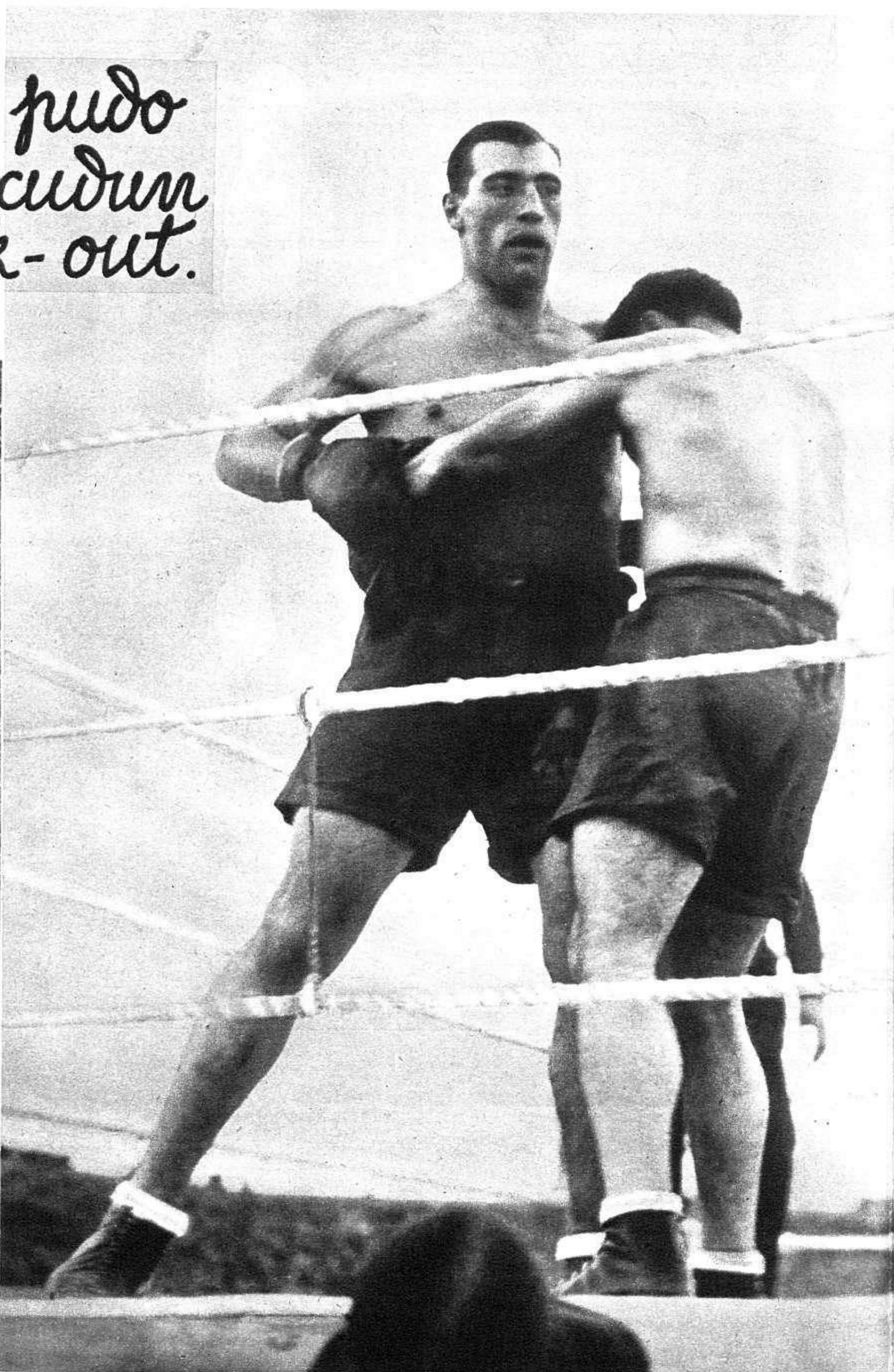
Carnera no pudo dejar a Uzcudun knock-out.



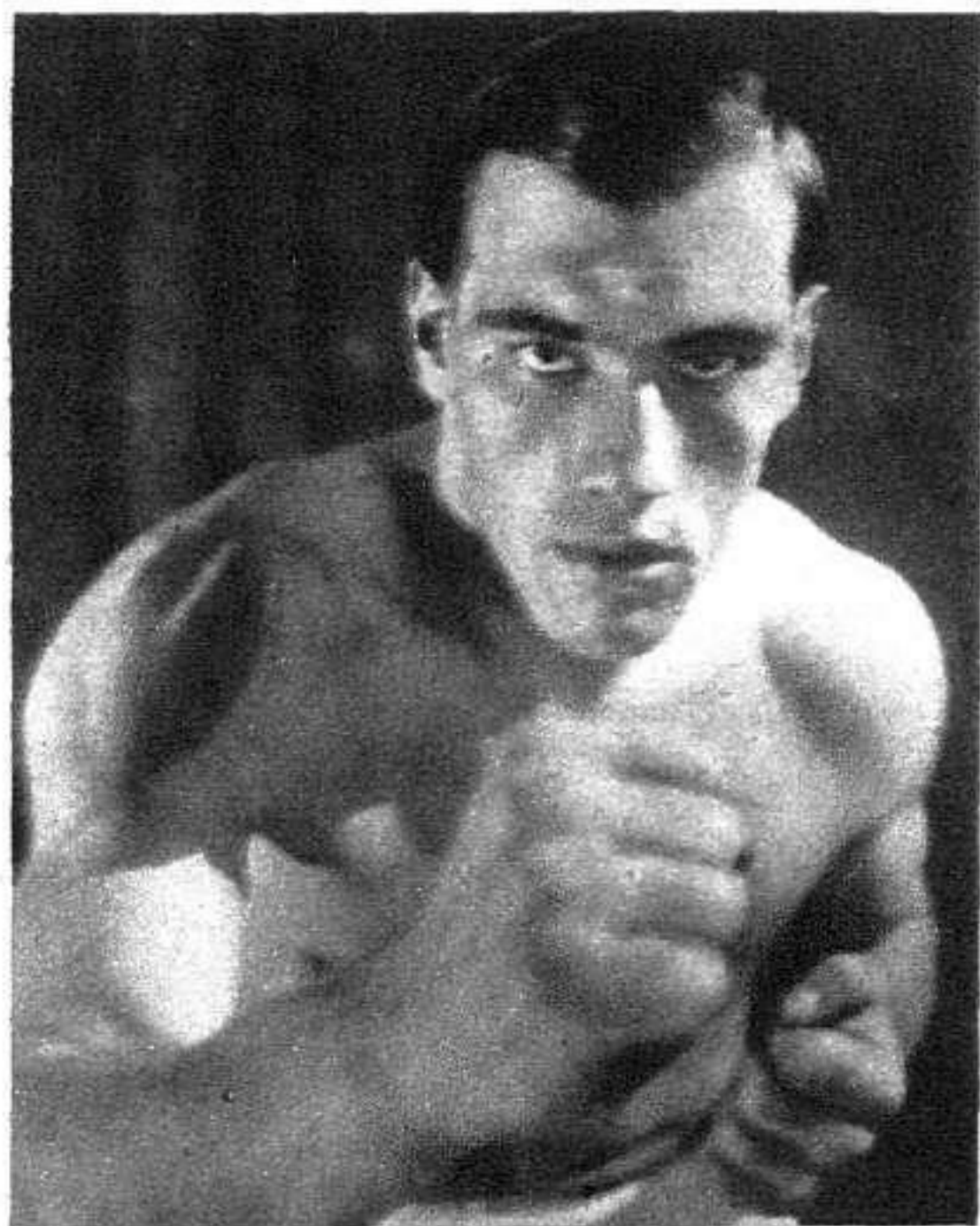
El vasco es un sentimental. Canta, ríe, boxea y... toca la guitarra. En el combate de Roma, Paulino Uzcudun, además, ha demostrado que su capacidad para asimilar golpes es ilimitada

NADIE se ha sentido defraudado. Ni la afición siquiera, herida en su amor propio. ¿Por qué? Paulino Uzcudun es un profesional que en un tiempo encarnó el espíritu de los españoles, que querían lograr un campeón del mundo. Luego, ese afán se esfumó.

El ex leñador, que lo pudo ser todo, fué vencido, más que por sus rivales, por los propios directores, que plegándose a los caprichos de los empresa-



Esta estampa recuerda uno de los episodios del combate Carnera-Uzcudun en Barcelona. El vasco fué entonces vencido por puntos, a pesar de su desesperada resistencia; pero entonces Carnera, como ahora, fué un hombre al que es imposible llegarle a la cara



Primo Carnera no tiene rival, en dos o tres años todavía, capaz de inquietarle su título de campeón del mundo; está amparado por ese peso, por esa mole, capaz de arrollar, no a Paulino, sino a cualquier hombre que no tenga las condiciones físicas del gigante

rios permitieron toda suerte de tropelías, con perjuicio siempre del español.

Pasaron bastantes años, que en la vida de un pugilista son siglos casi, y sus posibilidades disminuyeron. Quedó sólo esa fortaleza, como hecha de piedra berroqueña, contra la que se estrellaron todas las agresiones, los embates más furiosos de los rivales más caracterizados que en su camino triunfal necesitaban ese éxito contra el vasco que era como el marchamo indispensable para seguir su carrera.

Surgió el saltimbanqui de feria italiano, en el que nadie creyó al principio. Hasta que la enorme masa se impuso—por eso, por masa—, y Primo Carnera llegó a campeón del mundo. Ahora el gigante necesitó ofrecer a sus compatriotas una muestra de su hercúlea capacidad y buscó a Paulino. El vasco no se hizo demasiadas ilusiones al acudir a la cita; él es un hombre de un tiempo pasado, con 25 kilos menos que el campeón. El resultado no era dudoso; pero la incógnita estaba así planteada: ¿Sería el español puesto *k. o.*? Y la respuesta ya se ha visto: vencido una vez más, y jamás puesto *k. o.*

Los últimos partidos de campeonato regional en Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Murcia



Murcia.—El Murcia venció al Imperial, que, no obstante, opuso una resistencia tenaz. El guardameta imperialista, que aparece en nuestro grabado saliendo a recoger un tiro por alto, salvó a su equipo—derrotado por 4-0—de un resultado catastrófico
(Fot. Vidal)



Valencia.—El Levante ha ratificado su superioridad sobre el Valencia con un nuevo triunfo por un goal a cero, que le atribuye el título de campeón. He aquí un despeje de Vidal, portero del Levante, que tuvo una actuación brillantísima
(Fot. Vidal Corella)

Sevilla.—Figura destacada del «match» de los eternos rivales andaluces fué el portero sevillano Eizaguirre, que en forma magnífica logró anular la superioridad del Betis gracias a sus intervenciones decididas. El empate a dos goals fué un justo resultado, si se tiene presente esta actuación de Eizaguirre, que en el grabado despeja un difícil balón
(Fot. Serrano)



Barcelona.—Los eternos rivales catalanes jugaron un empenado encuentro, en el que el Español se impuso con un triunfo por tres goals a uno. Héroes del partido fueron estas dos figuras: Nogués, el guardameta del Barcelona, e Iriondo, el delantero españolista, que marcó dos goals, y que en esta foto ha sido sorprendido cuando entra impetuoso al remate de un «shot»
(Fot. Torrents)



Madrid.—Frente al Nacional madrileño, el Madrid hizo un primer tiempo magnífico, durante el que marcó cinco goals. Este momento fué uno de los que precedieron a uno de los tantos madrileños. Después, en la segunda parte, decayó el juego, y el Nacional se apuntó su único goal
(Fot. Videá)

COLECCIONISTAS ORIGINALES

Tres mil duros ya casi gastados y cuatro mil más que se van gastando como por encanto

Total: 35.000 PESETAS en cromos NESTLÉ



MR. EDGAR PARKER (Fot. Barea)

EL 31 de Octubre entregaremos a nuestro buen amigo Mr. William James los 3.000 cromos número 3 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo», que le habrán costado la friolera de 15.000 pesetas. Ya nos faltan pocas *Lagarteranas*, y esperamos completar la cifra antes del 31, ya que después no las podremos admitir.

Presumimos que esta preciosa serie «Trajes Típicos Regionales de España» será un verdadero filón para los coleccionistas Nestlé, pues los 4.000 duros que nos ha dejado el rico industrial inglés Mr. Parker para comprarle otras tantas *Granadinas* disminuyen cada día. Siempre han gustado las andaluzas a los ingleses; pero no creemos que ningún inglés haya superado el entusiasmo de Mr. Parker, que se ha encaprichado en comprar 4.000 ejemplares del cromo *Granadina*. La verdad que son muchas reproducciones de una sola belleza, aunque se trate de la mismísima granadina.

Repetimos que Mr. Parker tiene prisa, y no es cuestión de que se vuelva a Inglaterra sin haber podido gastar las 20.000 pesetas que ha dedicado a satisfacer su capricho. No olviden los coleccionistas de las estampas Nestlé que antes del 30 de Noviembre próximo debemos reunir en nuestras oficinas 4.000 cromos del número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo» para Mr. Edgar Parker. Y que pagaremos a cinco pesetas cada uno, sea que se presenten personalmente o que se remitan antes de esa fecha por correo al

St. Director de MUNDO GRÁFICO
Para Mr. Edgar Parker
Apartado 571.—Hermosilla, 73
M A D R I D

Los coleccionistas que acudan personalmente cobrarán cinco pesetas en el acto de la presentación, y los de fuera de Madrid recibirán su importe íntegro por giro postal.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRÁFICO



Página Deportiva

LOS PROYECTOS DEL SELECCIONADOR NACIONAL



AMADEO GARCÍA SALAZAR

El nuevo seleccionador nacional ha comenzado ya su labor de «descubrimiento» de los futbolistas españoles

EL seleccionador nacional ha comenzado sus viajes de inspección, de recuento de fuerzas y de descubrimiento de valores. No habrá quien no reconozca en el ex presidente del Club Deportivo Alavés uno de los hombres más capacitados para realizar felizmente la misión para la que ha sido designado, si en la Península queda realmente algún elemento futbolístico por descubrir. Pero es que no se trata de eso, sino de preparar de la mejor manera posible el grupo de jugadores españoles que en Junio próximo deberán defender el pabellón nacional en los campeonatos mundiales que han de jugarse en Italia.

Las declaraciones de García Salazar que hemos leído marcan, por lo menos, sus buenos propósitos. El «pescador» que hizo el milagro de un Deportivo Alavés—aunque luego contribuyera a deshacerlo—está convencido de que la selección no *nace*, sino que se *hace*. Es decir, que ha de ser algo más que designar once nombres y dejar solos a los muchachos para que se muevan como quieran o sepan. No; el seleccionador, por sí o por un entrenador delegado, está en la obligación de procurar que su equipo adquiera una solidez y una personalidad como conjunto, que es precisamente lo que le ha faltado al grupo representativo en los últimos años.

¿Culpa del entrenador? De ninguna manera. Entonces, como ahora en vísperas de los partidos contra Portugal, que serán decisivos, el seleccionador no dispondrá sino de unas horas para reunir, preparar y *embalar* hacia su destino al equipo nacional. En tales condiciones, el acierto del seleccionador está enteramente supeditado al éxito momentáneo de un jugador o a la feliz improvisación de una de tantas fórmulas como han salvado a los futbolistas rojos, a lo largo de su dilatada carrera internacional dentro y fuera de la Península.

Sin embargo, en la ocasión del próximo campeonato mundial, García Salazar dispondrá de un plazo de quince a veinte días para preparar sus huestes; y si partimos del feliz supuesto de haber eliminado a Portugal (porque, de lo contrario, sobran todas las preparaciones), el seleccionador no estará, como tantas otras veces, apremiado por el tiempo e imposibilitado de dar a su labor una orientación perfectamente conocida.

Ha afirmado el nuevo director del fútbol representativo que en ese plazo, con tres fechas que pueden habilitarse para encuentros de importancia, con la base siempre de los veintidós jugadores seleccionados para ir a Italia, él ha solicitado de la Federación Española un en-

cuentro con uno de los mejores equipos británicos, preferiblemente el campeón de Liga. Y —decimos nosotros— como los ingleses no habrían de jugar en domingo, ese encuentro sólo podría celebrarse el día 15 de Mayo, que es la festividad de San Isidro.

Mas pareciéndonos acertado un partido de los seleccionados españoles con un rival de esa calidad, nos parece muy poco, como programa de preparación del fútbol español. A no ser que el señor García Salazar haya querido sólo exponer una proposición suya, sin referirse para nada todavía a una preparación que puede estar inédita.

No hay que olvidar que la concentración de los seleccionados españoles será a los dos días de la final del campeonato de España, y que de esa contienda serán lógicamente actores numerosos muchachos de los que a las cuarenta y ocho horas habrán de pasar a depender del equipo rojo. ¿Se ha pensado en las condiciones en que la mayor parte de esos jugadores estarán luego de una temporada en la que llegaron hasta el último acto, y que por exigencias de fechas fué más accidentada, comprimida e intensa que nunca? Pues a lo primero que el seleccionador tendrá que aplicar sus esfuerzos será a restañar las heridas físicas, y quizá los reparos morales (siempre entre los contendientes quedan reservas que será menester borrar inmediatamente) que esos agotados jugadores padecerán cuando lleguen bajo su jurisdicción.

Nos tranquiliza un poco el hecho de que el seleccionador sea un médico. Es garantía de que pensará ante todo en la obligación de someter a sus «súbditos» a un cuidado exquisito para devolverles la plenitud física. Ninguno de los elegidos tiene nada que aprender en fútbol, y todos necesitarán reposo. Esta puede y debe ser la *labor* de los primeros días: reposar. Después, y no olvidando nunca esa preocupación física, deben llegar los entrenamientos de con-



CAMPANAL

El delantero centro del Sevilla se ha revelado como una de las figuras más capacitadas para llegar rápidamente a internacional

junto para dar a los puestos y a las líneas el enlace firme que exigirán para el mejor rendimiento. Por último, y como pruebas de conjunto en las tres fechas señaladas, otros tantos partidos por este orden: el primer domingo, contra un equipo de club, que no habría de ser de los calificados como duros. Una prueba más bien de reajuste, y que por falta de valor espectacular podría ser a puerta cerrada. El segundo encuentro—ese 15 de Mayo—, contra el grupo inglés que se designara para conocer definitivamente el valor de la selección española, y al domingo siguiente, todavía ocho días antes de comenzar el campeonato mundial, otro *match*, que bien podría ser contra un *combinado* español, y que tendría por objeto conocer todos los restantes valores llamados a formar parte de esa expedición de la selección española.

Esto, si no es un programa, puede parecerse mucho a lo que haga el señor García Salazar. Sobre todo si procede con la sensatez de que ha dado muestras en sus primeros pasos.

LUIS DEL CAMPO

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Benjamín Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello, el famoso médico inglés concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envíen ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, aclaran el cutis, les dan una renovada brillantez a los ojos y producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida.

Compre una caja, observe su maravillosa acción una semana siquiera, y no volverá a tomar más nunca ningún otro laxante. Las venden todas las buenas boticas.

Precio 1.85 Ptas. Timbre incluido

Agentes en España:

Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

EL VERDADERO MONTECRISTO

Edmundo Dantés, Conde de Montecristo, es, para muchísima gente, un personaje tan «histórico» como Napoleón o Hernán Cortés. El libro, el teatro y la pantalla nos han maravillado de la inventiva de Dumas, y hemos pensado que sólo una mente maestra como la suya hubiera sido capaz de concebir tantos y tan variados incidentes, coincidencias y situaciones como las que abundan en la historia...

Y, sin embargo, ahora resulta que Dumas en realidad inventó muy poco; que las escenas culminantes y hasta, con alguna excepción, los detalles de la famosa novela son verdaderos; que Danguers, Mercedes, el abate Faria y el mismo conde no son hijos de la fantasía.

Recientes investigaciones en los archivos de la policía francesa han sacado a relucir una historia tan dramática, tan interesante y tan inverosímil, como la del piloto del «Faraón».

Esta historia es la de Pierre Picaud, que el lector va a juzgar por sí mismo.

I.—LA OFENSA

ESTAMOS en Nîmes, la antiquísima ciudad provenzal.

Era en 1807. Napoleón estaba en el cenit de su victoriosa carrera; Europa entera se inclinaba ante las águilas imperiales. La situación política en Francia era muy delicada, a pesar de las constantes victorias y de la aureola de gloria y de poderío que nimbaba al corso.

En la place St. Opportune, cercana a las murallas, había una modesta taberna, la de Mateo Loupián, ante cuya puerta se congregaban de continuo arrieros y trajinantes. Una tarde de Abril, el tabernero y sus tres íntimos amigos Gervasio Chaubart, Guillermo Solari y Antonio Allaut bromeaban y refan, contemplando el constante entrar y salir de labriegos y campesinos. Se hablaba de mujeres, y se comentaba el caso de la bella Margarita de Vigoreux, la rica huérfana a quien en vano cortejaban todos los adonis del barrio, mitad por su palmito y mitad por las cien mil pistolas que según voz pública le había dejado su padre, el viejo tratante en caballerías, unos cuantos años antes. Charlando estaban cuando se acercó al grupo Pedro Picaud, joven, guapo, simpático, verdadero prototipo del hijo de la Naturaleza. Llamó la atención de los cuatro amigos el hecho de que, a pesar de ser día de trabajo, Picaud venía endomingado, y ello dió lugar a bromas que el recién llegado acogió sonriente.

—¿Dónde vas, Pedro, tan acicalado?—preguntó Solari.

—Irás al baile esta noche—añadió Allaut.

—O puede que lo esperen en palacio—dijo el tabernero, con una carcajada.

—No voy a bailar ni voy a palacio—replicó el recién llegado—, voy a ver a mi novia.

—¿Tu novia? ¡Hola! ¿Con que tienes novia?

—¡Naturalmente!

—Y... ¿se puede saber quién es?—preguntó Chaubart.

—Ya lo sabréis cuando vayáis a la boda—dijo muy serio, Picaud.

—¿Tan aprisa como todo eso?

—Tan aprisa como os lo digo.

—¡Ea! Dinos quién es, ¡qué diablo!

Pero Picaud se negó una y otra vez, con lo cual la curiosidad de los cuatro amigos llegó a su colmo.

Unos cuantos vasos de vino, combinados con protestas de amistad y de interés, y sutiles

adulaciones, acabaron por desliar la lengua del mancebo, quien, al fin, medio orgulloso, medio avergonzado, dijo:

—Bueno, puesto que os empeñáis, bebamos a la salud de Margarita Vigoreux.

Una carcajada acogió estas palabras.

—¿Cómo!—dijo uno—. ¡Margarita la rica! ¿Estás loco, Pedro? Todos sabemos que eres más pobre que una rata.

—Y eso, ¿qué importa? Soy pobre, es verdad, pero yo no quiero a Margarita por su dinero, ni ella lo ha creído jamás así. La quiero por su persona y me bastan estos brazos y la voluntad de trabajar para merecerla y ganarla. ¡Ea! Puesto que ya lo sabéis, quedad con Dios, y conste que estáis todos invitados a la boda.

El tono formal del muchacho había helado en los labios de los cuatro amigos las pullas y le dejaron marchar en silencio; pero aun no había traspuesto la esquina cuando los dormidos rencores se despertaron.

—¿Qué disparate!—dijo Loupián—¡Un pelagatos semejante llevarse las pistolas de Margarita!

—Eso no puede ser—exclamó Solari—. Y si éste ha conseguido engatusarla, tenemos que quitarle semejante cosa de la cabeza. ¡Pues no faltaría más!

—Antes estamos nosotros que él—añadió Chaubart—, y con muchísimos más motivos. Aquí me tenéis a mí, que tengo catorce pares de mulas, y, sin embargo, no me he atrevido a hacerle el amor... ¡Para qué luego venga ese pelafustán con sus manos lavadas!...

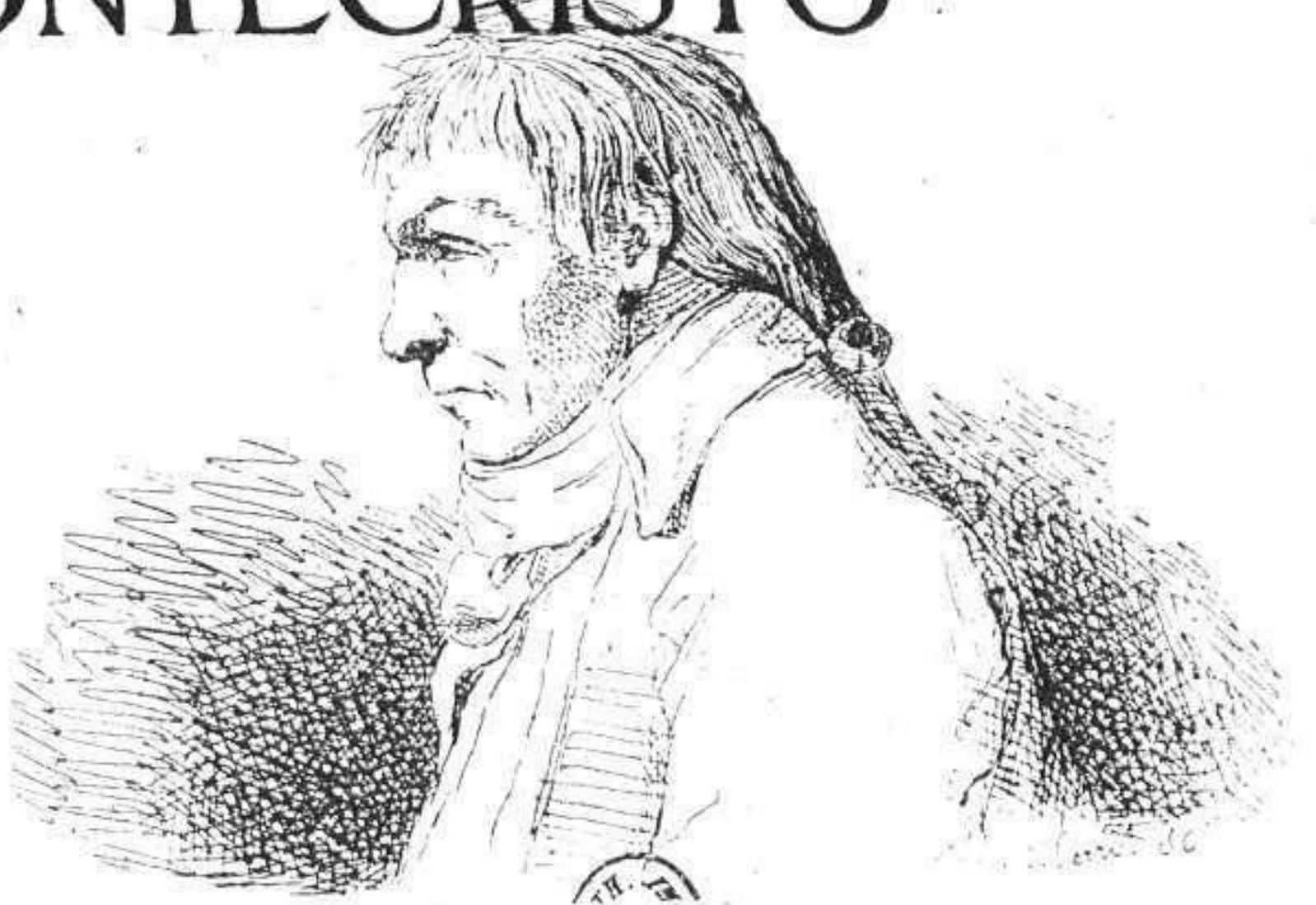
Los demás sonrieron, pues todos sabían que Chaubart había recibido varios pares de soberbias calabazas de la interesada.

—Además—siguió diciendo éste—, ¿qué ha visto Margarita en Pedro para enamorarse? Eso no es sino un capricho, una chiquillada, y si dejara de verlo un mes, se le quitaría de la cabeza semejante idea.

—Pues que deje de verlo es facilísimo—apuntó Solari.

—¿Facilísimo?... ¿Cómo?

—Muy sencillo. Todos sabemos que Picaud



era amigo de aquel pintor inglés, aquel mister Forester, que tuvo que huir cuando la última revolución, y yo sospecho que Pierre recibe cartas de él de vez en cuando. Si la policía...

—¡Estáis locos!—dijo Allaut indignado.

—Después de todo—interrumpió Solari—no es más que una broma.

—¡Claro! Una broma—dijo el tabernero—. Cuestión de que lo detengan, y para cuando lo suelten ya veréis cómo Margarita se ha olvidado de él.

—¡No hagáis eso!—repitió Allaut—. Eso es una canallada y tendrá malas consecuencias para todos. No lo hagáis, os digo.

—¡Bah!

—¿Que os importa lo que haga Picaud?... Si es feliz; si Margarita lo quiere, ¡mejor para él!... ¡No hagáis semejante infamia con el pobre muchacho!...

Pero la carta, a pesar de la tenaz oposición de Allaut, salió aquella misma tarde, dirigida al comisario de policía, quien se apresuró a enviarla a su jefe, el duque de Rovigo.

Mientras tanto, Picaud corría al encuentro de su novia, que le aguardaba, como cien noches más, en el huerto que rodeaba su casa.

Paseando por los senderos del jardincito, medio ocultos por la arboleda, renovaron sus juramentos de amor, y una vez más contemplaron in mente el futuro de felicidad que se les abría.

—Unos cuantos amigos—dijo el muchacho—han querido echarme en cara mi pobreza. Yo les he contestado invitándoles a nuestra boda.

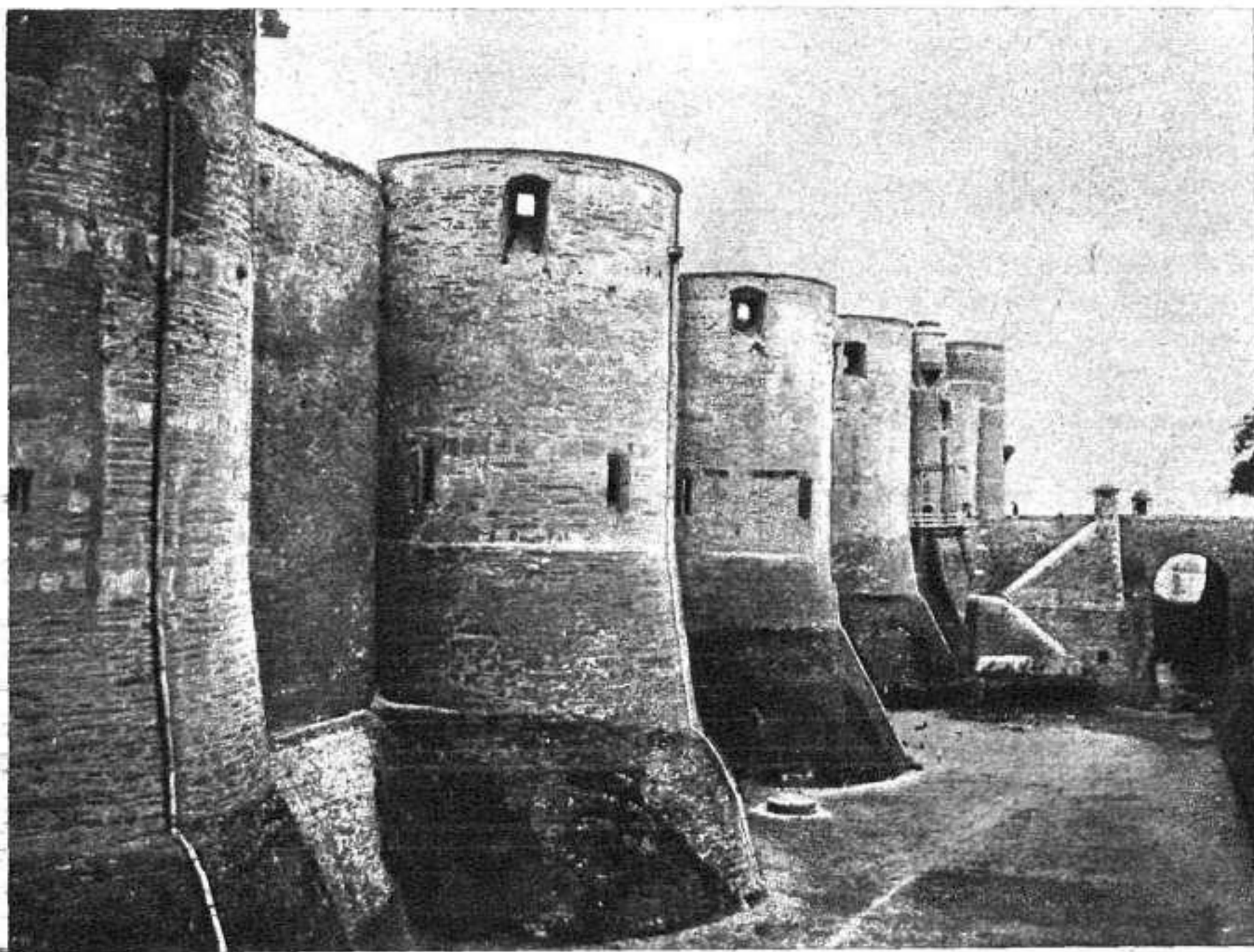
—¿Por qué has hecho eso?—preguntó ella, sintiendo como un frío presentimiento de desgracia—. ¿No comprendes que todo el mundo se enterará?

—¿Y qué si se enteran?—replicó él, abrazándola—. Mi felicidad es tan grande que quisiera pregonarla por la ciudad. ¿No somos libres, acaso?... ¿Qué temes?...

—No lo sé, pero me da el corazón que has hecho mal, Pedro.

Una denuncia política en Francia, en los días a que nos referimos, no perdía tiempo en surtir sus venenosos efectos. Las órdenes recibidas de París fueron terminantes, y unas cuantas noches después, cuando Picaud salía de su casa para asistir a la acostumbrada entrevista con Margarita, se vió súbitamente envuelto en una tela, y llevado en hombros a un coche que le condujo rápidamente al castillo de Fenestrelle, convertido en prisión.

Margarita esperó en vano hasta el amanecer, y desde aquel punto y hora toda traza de Pedro Picaud desapareció, sin que las desesperadas gestiones de la muchacha arrojaran la mínima luz



Torres y faros del castillo de Fenestrelle, prisión de Pierre Picaud en Nîmes

sobre lo ocurrido. Los conspiradores de la taberna, que sabían a qué atenerse, guardaron cuidadosamente el secreto, y con amenazas de muerte lograron cerrar la boca de Allaut, que parecía dispuesto al principio a descender el velo que envolvía el malhadado asunto.

* * *

Fácil es darse cuenta de la rabia y la desesperación que dominaba a Pierre Picaud cuando, después de una carrera que le pareció interminable, amarrado e incapaz de moverse o de gritar, fué finalmente arrojado en una pequeña celda de piedra, cuya puerta se cerró con estruendo a su espalda.

El pobre muchacho no podía imaginarse la razón del inhumano tratamiento, y en los días que siguieron, cada uno un año de monotonía, se martirizó la imaginación tratando de explicarse lo que le había sucedido, y hallándolo, naturalmente, imposible.

Durante una temporada sufrió una especie de locura, se negó a comer, y una mañana, cuando el carcelero entraba a traerle el acostumbrado pan y la jarra de agua, saltó como una fiera sobre él y luchó desesperadamente para escaparse. Pero sus férreos músculos de campesino estaban ya debilitados por la mala alimentación y la falta de aire y de ejercicio; así es que los carceleros que acudieron al ruido de la pelea pudieron apalearlo hasta hacerle perder el sentido, y le dejaron desmayado y sujeto con una cadena a un anillo fijo en el muro del calabozo. No fué esto todo, pues como castigo por su ataque al carcelero, fué condenado a recibir doscientos golpes con un vergajo de hierro, castigo que estuvo a punto de costarle la vida, y de cuyas consecuencias no se vió libre nunca más.

Otro año pasó; terrible, amargo, insostenible, añadiendo cada día nuevas hebras de plata a su cabello y nuevas arrugas a su rostro. Sólo un pensamiento mantenía viva la chispa de la inteligencia en aquel cerebro torturado: la creencia de que Margarita le esperaba todavía y de que quizá pudiera él volver a verla y a abrazarla. Con esta esperanza nació el deseo de vengarse de aquellos que le habían condenado a esta muerte viviente. Dióse cuenta también de que sus rebeldías agravaban la situación y hacían más remota todavía cualquier probabilidad de salvación, y ello le hizo dócil y paciente. Por fin, a los tres meses de repetir diariamente su ruego del modo más humilde, el carcelero consintió en quitarle del cuello la cadena que le sujetaba al muro.

Durante el tercer año de su cautiverio ocurrió el acontecimiento que había de cambiar por completo el rumbo de su vida. ¡Un día oyó apagados golpes en uno de los muros, a los cuales se apresuró a responder con otros, en medio de indecible alegría! Y otro día, al mascar el negro pan que constituía su único alimento, los dientes tropezaron con un apretado rollo de papel embebido en la masa. Lo desdobló con toda el ansia que es de suponer y vió que eran instrucciones sobre la manera de entenderse mediante golpes en el muro; un sencillo código, gracias al cual pronto estuvo en condiciones de entender y hablar al desconocido compañero de infortunios.

* * *

Desde entonces, cuando los carceleros comían, Picaud conversaba con el desconocido. Poco a poco fué enterándose de su historia: era un clérigo italiano, de nombre Torri, que llevaba diez años encerrado en el calabozo vecino al de nuestro héroe. Pacientemente, día tras día, Picaud le contó a su vez las circunstancias y el misterio de su prisión, golpeando

el muro con la misma cadena que había servido para sujetarle por el cuello.

Los dos desgraciados decidieron intentar hacer un agujero en el muro, con el objeto de comunicarse con más facilidad; y Picaud, tras trabajos verdaderamente asombrosos, consiguió romper el anillo de hierro en que terminaba la cadena, y con los pedazos, aguzados sobre la piedra, comenzó a horadar la pared. El agujero estaba en un rincón, en sitio donde jamás llegaba la luz del día, y allí, tumbado en el suelo, arañando pacientemente con su improvisado cincel, nuestro hombre pasó días, semanas, meses, años, sin saber apenas la cuenta del tiempo transcurrido, pues los ataques de fiebre que frecuentemente le daban, consecuencia del bárbaro trato, y especialmente de los doscientos vergajazos de que hemos



hablado, le tenían a veces semanas enteras tirando y medio desvanecido sobre la fétida paja que formaba su lecho.

Por fin, en 1812, cinco años después de su arresto, Picaud vió cómo caía por fin la última capa de cemento y piedras, y su mano pasaba a través del muro para sentirse cogida y calurosamente estrechada por otra, huesuda, y de inverosímil delgadez. El gozo de ambos prisioneros no es para descrito, y desde entonces, llegada la noche, Picaud, que había trasladado la paja de su lecho al rincón donde estaba el agujero, yacía acostado hablando con Torri, contando su odisea o escuchando la que él le relataba.

El italiano había sido encerrado por la intriga y la influencia de su hermano el príncipe Carlos Torri, de Milán, que pretendía así forzarle a revelar el escondite de un gran tesoro de diamantes, y los nombres de los Bancos donde estaba depositada su fortuna. Pero ni la tortura, ni los largos años de terrible silencio

y soledad habían conseguido quebrantar su resolución de no revelar el secreto.

Picaud pudo pronto convencerse de que el clérigo poseía en realidad una cierta influencia y poderío aun en su estado presente, pues recibía alimento bueno y abundante y en su calabozo había hasta algunos muebles. Estos alimentos fueron desde entonces compartidos con él, pasándoles por el agujero del muro, y además, Picaud recibió de su compañero de infortunio ropas, vinos y licores empapados en trapos, y cuando le daban ataques de fiebre, algunos polvos medicinales.

Un año pasó así, quizá menos terrible que los anteriores, aunque la esperanza iba abandonando ya a nuestro prisionero, con lo cual aumentaba su sufrimiento moral al tiempo que disminuían los físicos.

Una noche, al llegar la hora de la conversación habitual, Picaud oyó solamente quejas y murmullos; Torri deliraba, evidentemente muy enfermo. Dos días le duró el ataque, y al cabo de ellos, algo repuesto, el cura le pasó por el agujero un papel en el cual estaban apuntados los nombres de los Bancos y las indicaciones necesarias para encontrar el tesoro de diamantes. Este testamento dejaba a Picaud heredero de una fortuna de ocho millones de francos.

* * *

La muerte de Torri dejó a Picaud presa de la más negra desesperación, y convencido de que su propia suerte sería la de morir en el oscuro agujero; pero el Destino lo había dispuesto de otra manera, y con la caída del Imperio en 1814 se decretó la libertad de los presos políticos que se pudrían en Fenestrelle. Así, el 15 de Abril, siete años después de aquella entrevista con su adorada Margarita que hemos referido, Pedro Picaud recorría el camino de Avignon, apoyándose trabajosamente en un bastón y con una ligera venda sobre los ojos para evitar el efecto intolerable de la luz del día. Apenas si pensaba en Margarita; los largos años de prisión habían apagado la llama amorosa en su corazón; sus pensamientos se concentraban en la posibilidad de ser rico y de poder devolver mal por mal al mundo que en tal forma le tratara.

A pesar de ser dueño de millones, Picaud no tenía una sola moneda en el bolsillo y mendigaba su existencia. Poco a poco acercándose a su objetivo, que no era otro que Milán, y el tesoro allí escondido.

No han llegado hasta nosotros los detalles de dónde o cómo estaba éste oculto; bástenos saber que Picaud, un día o una noche, se vió en posesión de una cantidad extraordinaria de piedras preciosas: diamantes, esmeraldas, rubíes, topacios y algunos camafeos maravillosos y de gran valor artístico.

Desde entonces sus progresos fueron rápidos. Pronto se proveyó de buenas ropas, de un criado y de un pasaporte, éste a nombre de José Lucher. El Destino, que tan cruelmente lo había tratado antes, parecía complacerse ahora en allanar todas las dificultades de su camino, y los documentos hallados con el tesoro, unidos a la declaración autógrafa de Torri, pronto le pusieron en posesión de las sumas depositadas por el clérigo en París, Hamburgo, Amsterdam y el Banco de Inglaterra. Compró una hermosa casa en Londres y una residencia en Fontainebleau, y se preparó a comenzar sus pesquisas y a buscar a Margarita y a aquellos amigos de Nimes que él creía que podrían ayudarle a descubrir a los autores de su prisión.

Pero una vez más ocurrió lo inesperado...

Por la transcripción,
F. DE RETOGAR

En el próximo número, el segundo y último episodio de esta interesante narración: LA VENGANZA.



Lilian Harvey en el papel de protagonista de «Yo y la Emperatriz», la más atrayente de las producciones musicales llevadas a la pantalla, estrenada con extraordinario éxito en el Palacio de la Música

PALACIO DE LA MUSICA

«YO Y LA EMPERATRIZ»

UNA producción de Erich Pommer, realizada por Frederick Hollander, es siempre una garantía de éxito. Tanto, que al anuncio de esta obra el público patentizó su expectación por presenciar el estreno, llenando de bote en bote

la suntuosa sala del Palacio de la Música.

Se adentra en la sensibilidad, en un florecimiento de gratas emociones, esta bella y singular película—ritmo de imágenes, plasticidad y armonía—, encuadrada en una fábula evocadora de la Corte del Segundo Imperio.

Su factura, impecable como producción musical, es la más atrayente y perfecta. Wacksman ilustró los pasajes de la obra, dando vida me-

lódica a su acción, resuelta en amable tono romántico de realismo encantador, gracioso y des-
envuelto, con la armoniosidad más agradable que hasta el día se ha llevado a la pantalla.

El escenario responde en fondo y forma al más fino modelo de su género, destacando pasajes resueltos hábilmente, en realización que supone un avance más de la técnica alemana. Ritmo, diálogo, perspectivas de imágenes y equilibrio escénico marcan una supremacía de calidad.

Lilian Harvey es la heroína del film: atractiva y desenvuelta, encarna la deliciosa peinadora de la Emperatriz, secundada por Charles Boyer, el gentil galán, que gana su amor en un gracioso equívoco. Ambos están a la altura de su categoría artística, manteniendo durante toda la película la atención del auditorio. Los demás intérpretes, ajustados todos a sus papeles, responden al ritmo cinegráfico de la aventura, dulcemente humana y de arrolladora simpatía.

Es una obra superior en todo: en música, en asunto, en interpretación y en valoraciones, que responde a la altura cinematográfica que nos

Palacio de la Música

Un éxito extraordinario ha constituido el estreno de la maravillosa producción musical





FRANZESKA GAAL

La maravillosa actriz húngara, revelación suprema del cine europeo. Mujer artista, bella, sensitiva y temperamental, irrumpe en la pantalla con la supremacía de su arte único. Una sola actuación le ha bastado para triunfar plenamente: «Párika» (Granito de Sal), cuya interpretación la ha dado fama mundial y consagrado como estrella de primera magnitud.

la deliciosa

PAPRIKA

Franziska Gaal

PAPRIKA

con sus travesuras

PAPRIKA

y el sabio naturalista

PAPRIKA

Paul Hörbiger

PAPRIKA

con su colección de ranas

PAPRIKA

harán las delicias del público

PAPRIKA

en la comedia musical

"PAPRIKA"

estrenada con gran éxito en el
CINE DE LA OPERA

presentada por

Carlos Stella



Marta Eggerth y George Alexander en una escena de «El amor de uniforme», película estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa

tiene acostumbrados la gran editora Ufa. Un estreno triunfal para el público y para el arte que determina la categoría de los films europeos.

OPERA

SENSACIONAL ESTRENO DE «PÁPRIKA»

Debemos destacar como se merece y registrar la alta calidad y valoración de este film extraordinario, en que se revela la más grande y excepcional actriz del cinema europeo. Tan sólo una actuación le ha bastado para que la fama se rindiera a la supremacía de su arte.

Franzeska Gaal es la triunfadora. Mujer artista, sensitiva y temperamental, surge en la pantalla en la plenitud de un arte recio y exquisito.

Páprika es una cinta optimista y divertida, delicioso escenario detallado con gran fuerza de acción y movimiento.

Carlos Boese, su realizador, ha logrado una obra de primera categoría, en asunto, interpretación, música y novedades escénicas.

Franzeska Gaal destaca el personaje central femenino, matizándolo en la supremacía de creación única. Y es de ver su actuación: cómo canta, baila, salta y coquetea, comunicando al espectador la expresividad del momento y la psicología del personaje.

Paul Haerbiger, el admirado actor, la secunda en la interpretación de un hombre tímido que a nada se atreve, trazado con perfecto conocimiento psicológico y desenvuelto con sobriedad e intención.

Pocas veces se han acumulado en un film tal cantidad de elementos artísticos, y pocas veces el estreno de una película ha obtenido un éxito tan rotundo y clamoroso por parte de nuestro público, que unánimemente rompió en aplausos al final de la proyección.

FIGARO

«EL AMOR Y LA SUERTE»

Juguetería cómica, astracanada cinematográfica es la verdadera denominación de este gracioso film.

CINE

MADRID

ha obtenido un éxito rotundo en su inauguración con

MANOLESCO

(El príncipe de los estafadores)
Nueva edición Hisa Film

por IVAN PETROVICH, MADY
CHRISTIANS, ELENA
RICHTER, FRITZ KAMPERS

No pretende nada más que hacer reír, y lo consigue holgadamente. Escena tras escena, en sucesión rápida, se amontonan y enlazan los trances cómicos y los efectos de franca carcajada.

Juzgamos un rotundo acierto el de Amicha-



tis al realizar la versión española de *El amor y la suerte*, y hemos de elogiarle como se merece la perfecta sincronización, el diálogo castizo y chispeante de gracia, a tono con la movilidad extraordinaria del film y el triunfo que

PRENSA

Éxito rotundo del divertidísimo vodevil, con
Marta Eggerth y George Alexander
EL AMOR DE UNIFORME
Selecciones E. C. A.

LORETTA YOUNG
GENE RAYMOND

EN

UNA NOCHE EN
EL JARDIN
ZOOLOGICO DE
BUDAPEST

HUERFANO
EN
BUDAPEST

TODOS LOS DIAS
EN EL
CINE ALKAZAR

APARATO SONORO
WESTERN ELECTRIC

GRAN
EXITO

supone haber encargado a nuestro popular Rafael Arcos prestar su voz al gran cómico francés Max Dearly, protagonista de *El amor y la suerte*. No cabe un doblaje más gracioso y certero.

Anotemos el éxito de esta cinta con satisfacción, porque ella nos demuestra cómo en España se pueden realizar doblajes perfectos en todos sus aspectos.

El público premió las excelencias del film con grandes carcajadas.



Una escena de la visión cinegráfica de la popular novela de Alejandro Dumas «Los tres mosqueteros», que presentada por Riesgo Film ha triunfado plenamente en el Colisevm

FIGARO

EL AMOR Y LA SUERTE

Dos horas de carcajadas (Hablado en español)
Exclusiva: CINESPAÑA

hombre sereno, crea el tipo acertadamente, bien secundado por la actriz Blanca Montiel en el personaje central femenino.

El éxito de que venía precedida esta película ha sido confirmado plenamente por el público madrileño.

BERNABE DE ARAGON



Una escena de la película «El amor y la suerte», doblada en castellano por Amichatis, que ha obtenido un hilarante éxito en el Figaro

BILBAO

Gran éxito de la deliciosa opereta

SUEÑO DORADO

Creación de LILIAN HARVEY
y HENRY GARAT

Un film UFA

COLISEVM

«LOS TRES MOSQUETEROS»

Los populares héroes creados por Alejandro Dumas en fábula heroica, agudamente de valentía y prestancia, en que palpita la divina ilusión aventurera, cobran vida en la pantalla.

Muchas dificultades oponíanse a la realización de esta obra, cuyos personajes tenían que moverse en un ambiente de época, encuadrados en escenarios de paisajes históricos. La visión estricta y esencialmente cinematográfica, sin un anacronismo que perturbase su trama y estética, fué sometida a una rígida disciplina espectacular, consiguiéndose un expresivo artístico de gran conjunto e interés.

AVENIDA

3ª SEMANA
EXITO CLAMOROSO



El triunfo de la técnica

Documentado y medido, surge nuevamente D'Artagnan, acompañado de sus fieles camaradas, Athos, Porthos y Aramis, a revivir a través de los siglos sus aventuras de amor y de guerra.

Encarna el papel D'Artagnan el gran actor Aimé Simón Gerard, quien no sólo por su figura, sino por su temperamento frío y empaque de



Loretta Young y Gene Raymond en «Huérfanos en Budapest», producción Fox en español, que se proyecta con gran éxito en el Alkazar



CAPITOL

Triunfo diario de la creación más divertida de



Un film PARAMOUNT

LOS CONSTRUCTORES E INSTALADORES DEL EDIFICIO CAPITOL

ARQUITECTOS:
FEDUCHI Y ECED



Gran Sala de Espectáculos,
Europa II,
con Projectores Mechau
Sala de Pruebas,
Europa Junior, con
Projector Triumphator III
Instalación de amplificadores
con 80 altavoces en todo el
edificio
A. E. G. Monte Esquinza, 4
MADRID

PÉREZ Y QUINTANA
ex encargados de los talleres de
LISSARRAGA & SOBRINOS
han sido los constructores del
Café y Sala de Fiestas
Calle de Magallanes, 32
Teléfono 30482
MADRID

KELVINATOR
REFRIGERACION
ELECTRO-AUTOMATICA
Teléfono
53209
Serrano, 17
MADRID

Cubiertos y vajillas para
servicio de mesa de la
W. M. F.
GESLINGEN-STEIGE
Agente: MEMSA, Madrid
AVENIDA DOCTOR ESQUERDO, 51
Teléfono 52400

ROLACO - MAC, S. A.
Todas las butacas del Cine Capitol son
producción ROLACO
Fábrica:
Espronceda, 11
Teléfono 42736
Oficinas y Exposición:
Av. Conde Peñalver, 7
Teléfono 92160. MADRID

ANTONIO PASCUAL
DECORADOR
Pintura, decorado y dorado
de este edificio
Joaquín M.^a López, 6
Teléfono 44325
MADRID

SANCHO Y LÓPEZ
MÁRMOL EN GENERAL
Talleres electromecánicos:
ORENSE, 77
MADRID

Ascensores rápidos
Montaplatos continuo
Orquesta: Plataforma elevadora
Telón metálico
Munar y Guíart, S. en C.
DIEGO DE LEÓN, 6
Teléfono 50104
MADRID

JOSÉ MACAZAGA
Contratista de obras
Albanilería y cantería en general
PASEO DE LEÑEROS, 8
Teléfono 43339
MADRID

Este negocio se administra
con Cajas Registradoras
NACIONAL
AVENIDA DE MARGAL, 12
MADRID
Pelayo, 11. BARCELONA
Pérez Pujol, 3. VALENCIA

VALENCIA NO QUIERE TENER ABANDONADOS A SUS NIÑOS

UN ENSAYO QUE DEBE AMPLIARSE



El ex gobernador civil, don Francisco Rubio Fernández, en una visita a la Guardería que fundó durante la época de su mando al frente de la provincia

Por esta vez no he llevado la cámara del artista fotógrafo a recoger en su misterioso recinto magnificencias de paisaje, esplendores arquitectónicos, ni siquiera bellas líneas de mujer, como tema gráfico de mi información literaria. He ido a la Guardería de Niños de la populosa barriada de la calle de Sagunto, donde he sorprendido el alma de los niños, que no conocen las inquietudes perturbadoras de los hombres.

Todo en ellos es vida. La sonrisa es gorjeo armonioso, y las guedejas rubias oro caído de la paleta del supremo artífice. ¡La infancia! Es el reactivo de toda humana sensibilidad, por muy embotada que sea; llora y se arrepiente un criminal avezado ante la caricia de su hijo; la bestia del bosque deja de rugir y esconde sus uñas ante el cachorro que juega a su lado. Si los niños no existieran, sería la vida valle sin verdor, flor sin aroma, nido vacío, ante el

que buscaríamos los hombres algo que completase nuestra existencia, siendo la finalidad de la vida misma.

Y si de esta artística concepción de la infancia, que llevó al artista a personificar el amor en un niño, y en un niño la inocencia, y en rasgos infantiles toda la mundanal dicha, rastreamos un momento por las más reales tierras biológicas, siempre brotará la infancia como el primer color del iris vital, el basamento de todo edificio psicofísico, que ulteriormente será el hombre, la esperanza de una sociedad entera, el factor de posibles redenciones, y queda el ánimo perplejo, no sabiendo cuál encierra más poesía y belleza: si al acercarnos a la cuna donde dormita el niño es el padre que sonríe complacido, o es el sabio que en silencio medita.

Estos niños que aquí ves, lector, con tonalidades azul y rosa sus vestidos, cual todas las ilusiones que a nuestro alcance brillan, que

apenas si levantan una cuarta del suelo, son los que, mayores, se encaraman en los topes de los tranvías en plena marcha de los coches; son las cuadrillas infantiles que vemos en las calles *torear* a los automóviles; son los onces, que en empeñados partidos callejeros disputan el campeonato del arroyo. Son los niños de la más típica barriada valenciana, que, abandonados por sus padres en las horas de trabajo, la caridad recoge, salvándolos de un peligro continuo. Peligro material, porque raro es el día que no hay que lamentar desgracias, de las que son víctimas estas pobres criaturas. Peligro moral, porque de esta chiquillería suele salir el desventurado que recibe de la ciudad el presidio.

Para evitar estos males sociales, se fundó, en Enero del año anterior, por el ex gobernador don Francisco Rubio y Fernández, y con la eficaz colaboración de la Junta de Protección a la Infancia, esta Guardería, destinada a velar por los niños abandonados. Sin el amparo de la caridad que esta benemérita institución les proporciona, algunos genios se frustrarían, y su pérdida dolorosa afectaría a la Patria. Valencia no puede abandonar a quienes, quizá en justa paga, podrían mañana abandonarla.

Como delegada de la Junta, al frente de esta organización, figura la ilustre profesora de la Normal del Magisterio doña Concha Tarazaga, aportadora de loables iniciativas, en cuyos cuidados y delicadas atenciones encuentran estos niños el amparo familiar y social que durante el día les faltaba. Un personal docente, representado por la señorita María Ballester, de elegante belleza y hermosas cualidades morales, realiza la labor meritisima de enseñar a los pequeños, iniciándolos en las primeras letras, no en el antro sombrío y lóbrego donde casi todos los españoles hemos aprendido a leer, sino dando al sol y al aire una importancia pedagógica que antes no se les otorgaba. Directora y profesora agasajan a la prole; yo he visto cómo siembran alegrías en sus almitas inocentes; cómo proporcionan placidez y bienestar a sus cuerpecitos frágiles.

Labor meritisima que jamás agradecerán bas-



Los niños, en el patio de la Guardería, juegan bajo la vigilante solicitud del personal docente



Vistiendo y cambiando de ropa a uno de los niños, en un ambiente de dulzura para el pequeño, que se muestra encantado

tante las familias de estos niños, tan cuidadosamente atendidos en sus necesidades económicas y fisiológicas.

Con fe y entusiasmo, las señoritas Amparito Martínez y Lolita Galves, después de haber adquirido en la Escuela de Puericultura una cultura de higiene y educación infantil suficiente, forman, con Paquita Miralles, Consolación Sáez, María Guillén y Vicenta Cervera, lo que bien pudiéramos decir el Cuerpo de Cuidadoras infantiles, que no vacila en llamar, por la solicitud y cariño con que realizan su misión, benemérito. Sirven a los niños en la mesa con solicitud de madres; les lavan y peinan con mimo al entrar en el refectorio, donde cada cual ocupa su asiento, y entre un gran respeto a las flores que adornan las mesas, esperan la comida reglada y dispuesta científicamente por reputados médicos psiquiatras.

Y para que las atenciones lleguen al máximo y no falte detalle alguno de confort, unas camitas *ad hoc*, construidas bajo la dirección técnica de los especialistas, esperan las horas propicias del recreo que sigue al almuerzo, para albergar el cuerpecito de alguno que, rendido por el cansancio o el sueño, quiera dormir.

La matrícula, normalmente, es de 104 niños; diariamente bañan a un número de ellos; de forma que todos han pasado por el baño y han sido cuidadosamente sometidos a la impresión grata del baño y de la ducha moderada, de placer, y cambiado rigurosamente de ropas al término de la semana. Todo este servicio realizan en la Guardería de Niños de la calle de Sagunto, fija la mirada de todos únicamente en España, por la raza y por el niño español.

Si acierto grande fué en el señor Rubio, legítima representación que fué del primer Gobierno de la segunda República en Valencia, realizar la feliz idea que reduce el mal social que a estos niños aquejaba, a las mínimas proporciones; si feliz es la siembra pedagógica que dejara, tan fecunda en frutos que por sí solos le redi-

men de muchas culpas; si acorde con las modernas tendencias sociales fué su decisión no permitir que ningún niño quedase, pese a la punible y deliberada voluntad de sus padres, sin albergue en los días claros de la estación estival, ni tampoco en los destemplados y lluviosos del invierno, no fué menor el acierto que presidió las decisiones desinteresadas de la Junta de Protección a la Infancia, al seleccionar los espíritus tutelares que en esta Guardería habían de atender al niño con acierto. Cuantos en ella figuran tienen sentido de lo que es la infancia, de los cuidados y del celo protector que requieren. Aman a los niños, y cuanto por ellos hacen va envuelto en una atmósfera de dulzura que les encanta. Y para tan delicada misión



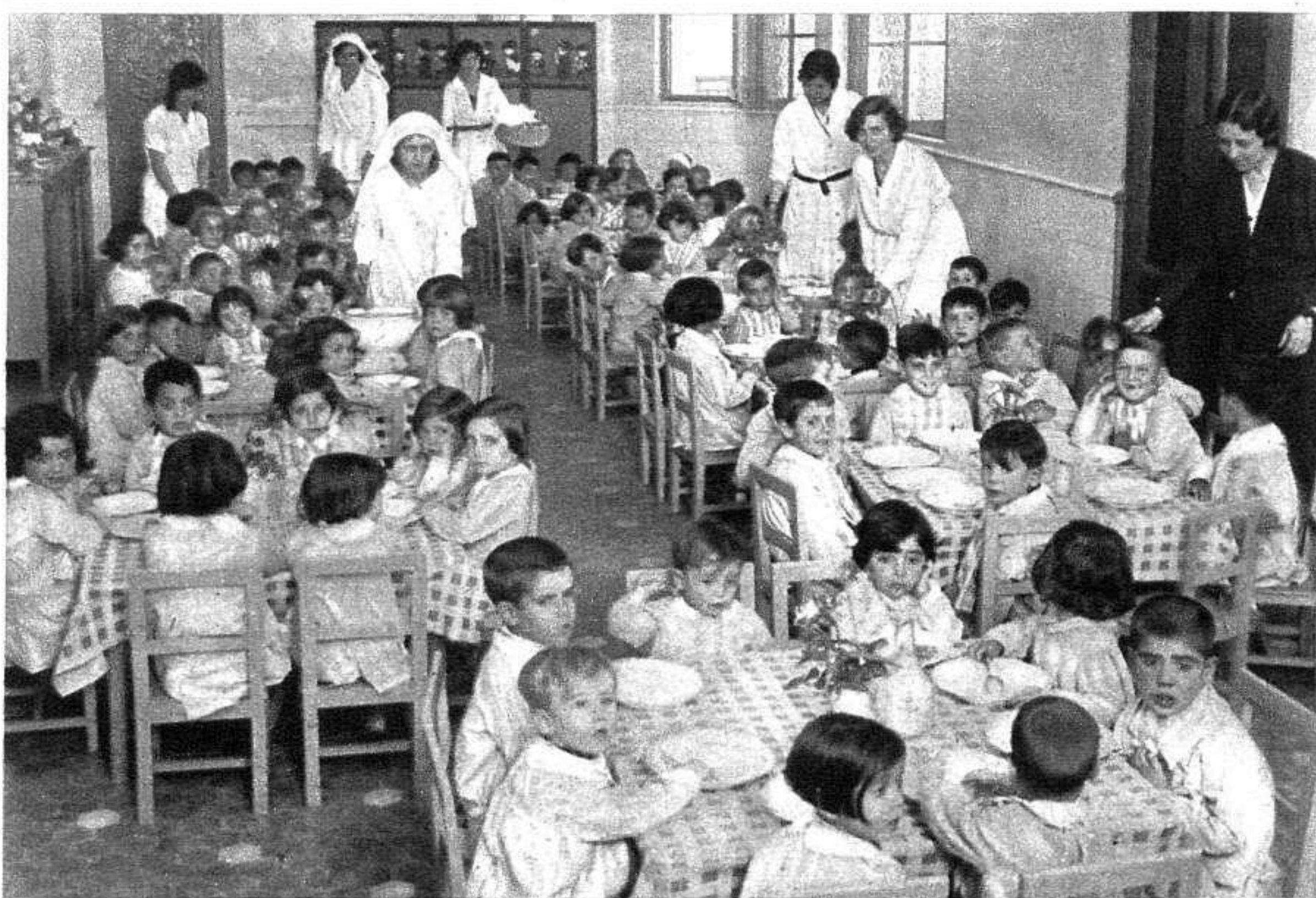
Cuidadosamente la enfermera señorita Amparito Martínez, con una niñera, somete al pequeño a la impresión grata del baño y la ducha

hace falta reunir las condiciones particulares y primordiales que he podido apreciar en mi visita inesperada: educación moral, instrucción general, apoyada en conocimientos de higiene y... paciencia. La labor que ofrecen a la pública consideración no puede ser ni más delicada ni más propia de su sexo ni de más simpática misión.

No realizan estas simpáticas muchachas que aquí ves, lector, unos actos meramente caritativos, sino un esfuerzo patriótico y de gran transcendencia social. La vida de los niños es la realidad del mañana. Cooperar eficazmente a la acción de las madres es sembrar consuelos en hogares humildes. La mano que se abre para mermar la indigencia recibe el beso de la divina gratitud.

ENRIQUE BADENES

Valencia, 1931.



Sirven a los niños a la mesa con solicitud de madres, y ellos, en su asiento, esperan la comida, reglada y dispuesta científicamente por médicos psiquiatras (Fots, Vidal)

HOMENAJE A UN POETA



Un grupo de bellas señoritas de Alcantarilla (Murcia), depositando flores en la estatua del poeta Jara Carrillo

NUEVAS « MISSES »



La señorita García Domenech, proclamada «Miss Falla 1934» en las fiestas celebradas en Silla (Valencia), con su corte de honor



F.R.

El regalo agradecido y la reserva para sus alegrías:
una caja del gran vino espumoso español



CODORNÍU

SAN SADURNÍ DE NOYA

PAZ EN ANDORRA

Tranquilizados los ánimos después de las elecciones verificadas en la diminuta República, el nuevo Concejo se reúne para tomar posesión. He aquí a los «Valles» a la puerta de la Casa de la Vall



PEDRO TORRES

Primer síndico que actúa después de las elecciones



AGUSTÍN COMA

Segundo síndico, reelegido en la última consulta electoral de Andorra



TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA



SECCIÓN DE FOTOGRAFIA

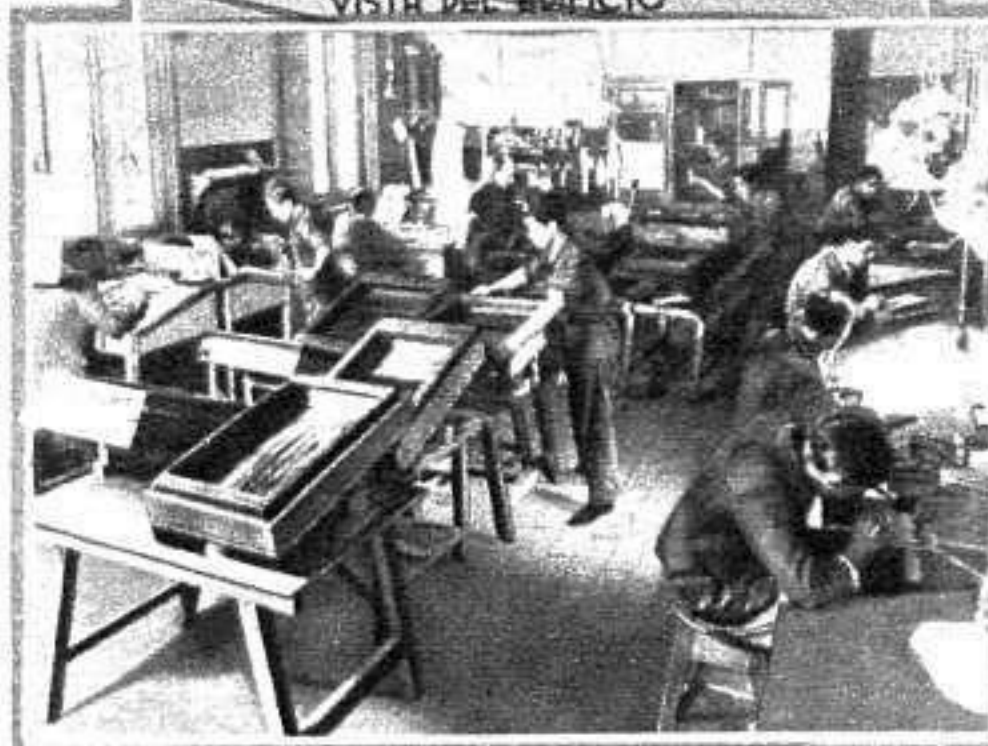


VISTA DEL EDIFICIO

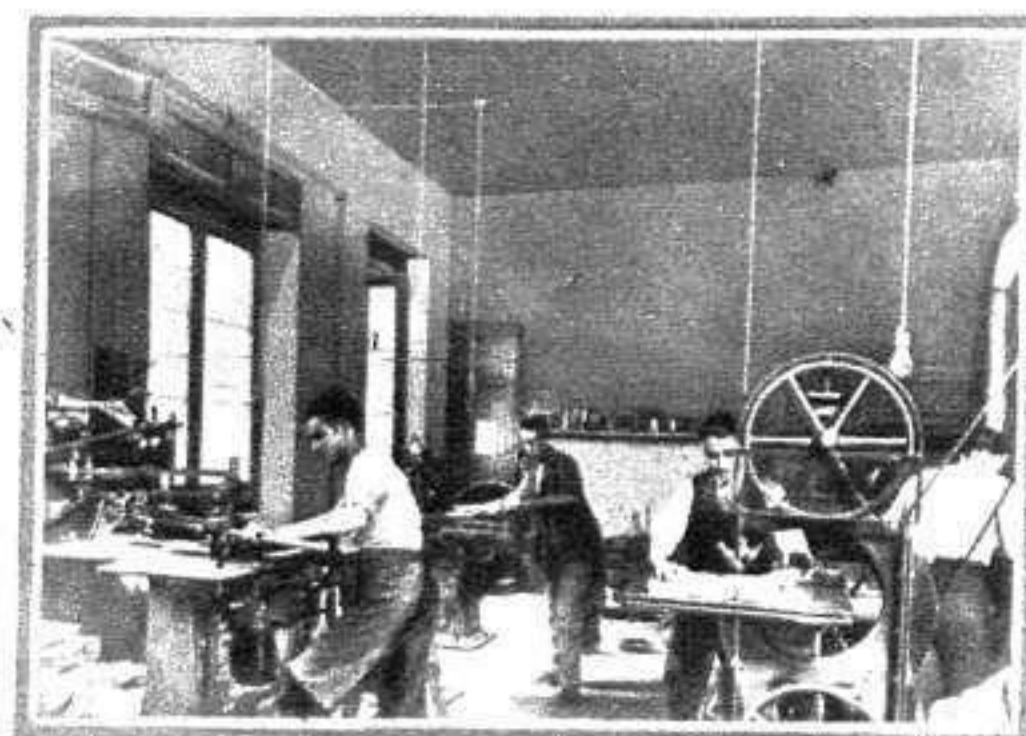
Galileo, 42
Telef: 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

UN HOMENAJE A DON EDUARDO ORTEGA Y GASSET



En Irún, cerca de la frontera, desde la cual lanzaba sus ataques a la Dictadura, un grupo de amigos franceses y españoles que colaboraron con él, han ofrecido al ex diputado don Eduardo Ortega y Gasset un homenaje. He aquí al significado político con los concurrentes al acto



El chocolate CUMBRE



El mejor y más sano. En él culminan todas las cualidades de los Chocolates Elgorriaga. Sabroso alimento, de una finura y un aroma sin par. Tónico restaurador, fusión de la técnica moderna y la experiencia centenaria.

Tableta 200 gramos, rica presentación, oro y relieve, ptas. 1,25.

Otras clases:

N. P. U., insuperable, 190 grs., ptas. 1,15.
 PRIMOR (antes Maravilla, marca irregistrable), gran lujo, 195 grs., ptas. 1.
 MANÁ, popular, 135/40 grs., ptas. 0,50; 220 grs., 0,80.
 Chocolate con leche, 175 grs., ptas. 1,25.
 Chocolate almendrado núm. 5, 150 grs., ptas. 0,80.

CHOCOLATES
Elgorriaga
 CASA FUNDADA EN 1700
 Más de dos siglos de fama

COLABORACION ESPONTANEA

JUNTO A LA AMADA

I

En versos me pides que mi amor te cante,
y a expresar tus gracias no acierta mi mente;
quisiera las musas de Homero o de Dante,
para yo decirte cómo sé quererte.

Mi amor no se puede cantar en estrofas;
no cabe en los ritmos de mi poesía;
es algo que me hace ver bellas las cosas,
y a veces me llena de melancolía.

No encuentro palabras por ensalzar tus ojos
llenos de tristeza, de mirar profundo;
ojos que disipan pesares y enojos,
y hacen que mi alma se olvide del mundo.

Tus garzas pupilas, de belleza plena,
reflejan los signos de incierto misterio,
como iluminados por la Luna llena
los altos cipreses en un cementerio.

Tus miradas llenan de gozos mi alma,
y hacen que yo sueñe sueños de poeta,
sueños que nos lleven en días de calma
por sublimes mares de ideal planeta.

Sueño que arribamos a playa desierta
en noche de Luna que invita al placer,
y que entre mis brazos, desmayada o muerta,
te sorprende el rayo del amanecer.

Sueño que tu voca, de olorosa fresa,
se prende en mis labios ansiosa de amor,
y que el mar, que airado nuestras plantas besa,
unidos en uno nos hunde a los dos.

II

¡Que pura es la risa de tu faz morena,
¡que luces mas bellas irradian tus ojos,
¡que fragil tu cuerpo de esbelta azucena,
¡que dulces los besos de tus labios rojos!

¡Que erguidos tus senos; cual prietos capullos
llenos de promesas puras, virginales,...
que invitan a amarte con tiernos arrullos
e incitan a locos deseos carnales!

Que alegre es la vida cruzada contigo,
llevando mi alma prendida en tus rizos;
si al fin de la etapa me espera el castigo,
ya me dan el premio tus lindos hechizos.

JESÚS ESCUDERO RODRÍGUEZ

HORAS DE ENSUEÑO

A la nena M. M. Piedra
con toda la ilusión.

Hace tiempo que marchó
jamás la he vuelto a ver.
¿Que ha sido de aquel querer
que tanto me demostró?...

.....
Recuerdo aún hoy
aquellas palabras
que eran para mí
cantares, esperanzas

.....
Mas el cruel desengaño
ha tegido su red
y sereno contemplo
lo que de mí fué

.....
Era yo muy joven, amé...
para ella era todo mi querer,

una locura casi fué,
y ella destruyó mi ser...

MARIO LAUNIÓN

DESTELLOS

Horas de luz. Me transporté a la altura
sobre áureo motor de alada ciencia,
y ver pude feliz a la conciencia,
orlada de virtud su frente pura.

Mas mi vuelo abatí. Me atrajo el mundo.
Quise saber de amor, gustar su aliento,
y en tinieblas me ví. Mi pensamiento
en el alma sintió dolor profundo

Es que el mal y el bien juntos caminan
cual gemo's de madre cariñosa,
y los dos a su ley se subordinan.

Mientras de un Juez la mano prodigiosa,
ante cuyo poder todos se inclinan,
les da vida sombría o luminosa.

JOSE ROLÁN

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



APLIQUESE SUAVEMENTE
PENETRA SIN FROTAR



ALIVIA EL DOLOR DE TOR-
CEDURAS Y DISLOCAMIENTOS



NO IRRITA NI CAUSA LA
MENOR MOLESTIA

CONTRA EL DOLOR

hay muchos remedios. Son todos ellos eficaces? El mejor remedio es aquel que ha probado su mérito durante cincuenta años. Y ese es el Linimento de Sloan. Productos nuevos, anunciados a bombo y platillo, han venido y han desaparecido, pero el Linimento de Sloan continúa siendo el verdadero "mata dolores".

Dolores reumáticos, ciática, lumbago, resfriados, contusiones, torticolis, torceduras, toda clase de dolores musculares, desaparecen aplicando suavemente, sin frotar, el Linimento de Sloan.

No mancha. Reaviva la circulación de la sangre. Calma y produce bienestar. Para evitar posibles sufrimientos tenga en casa un frasco a mano, porque el dolor aparece sin avisar.



LINIMENTO
de SLOAN
MATA DOLORES

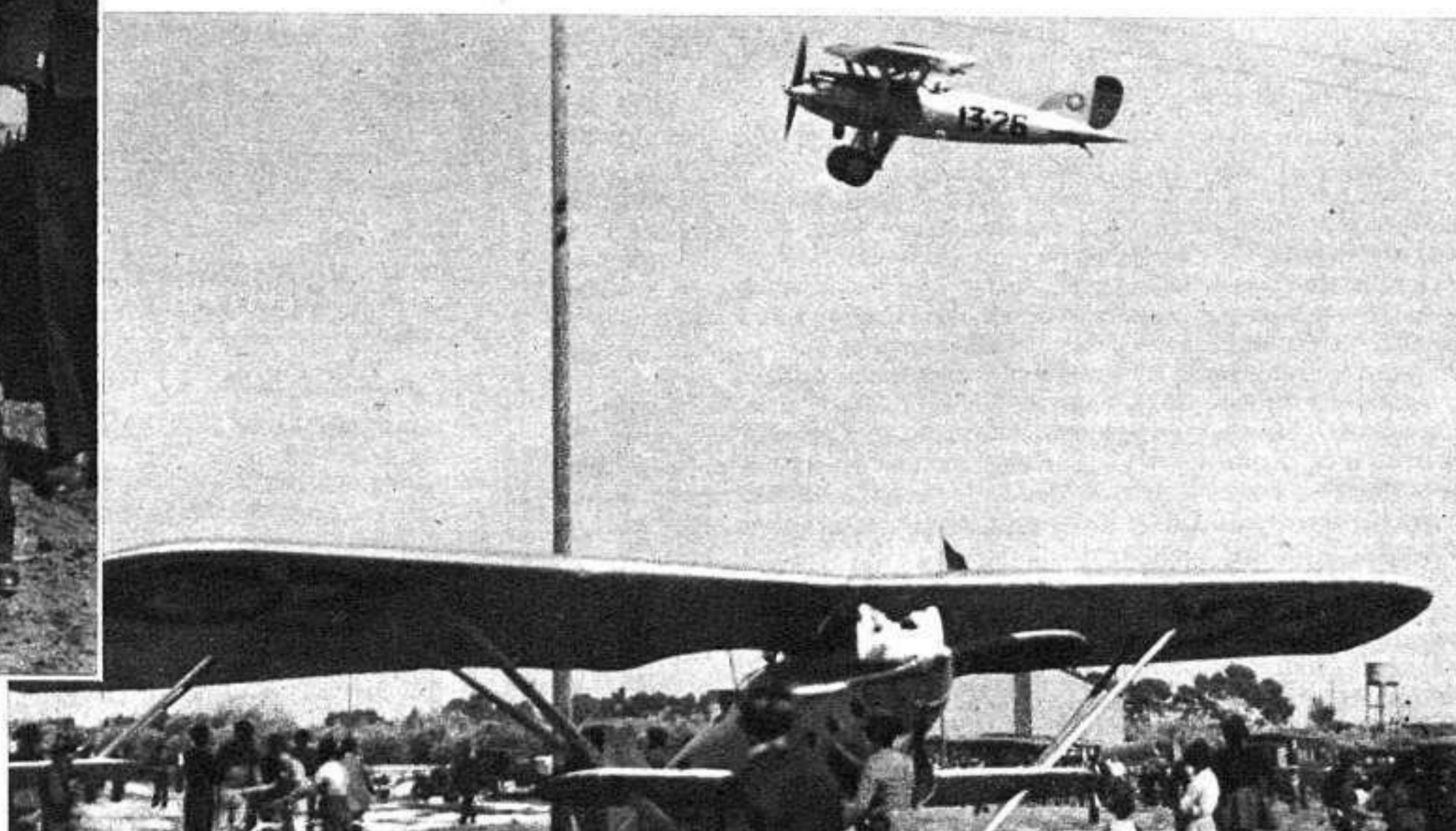
FIESTA DE AVIACION EN VALENCIA



La señorita Monserrat Campmajó, madrina de la 13 escuadra de aviación, a la que regaló, en la fiesta de aviación celebrada en el campo de Manises, el banderín con que aparece en la fotografía



Dos momentos de la fiesta de aviación celebrada recientemente en Valencia. Las autoridades e invitados al acto de la entrega del banderín, y un avión militar con el que su piloto realizó arriesgadas acrobacias



¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

En estos laboratorios se reciben diariamente cartas y certificados de curación, para cuyo examen y comprobación damos toda clase de facilidades.

Don FLORENTIN PABLO CARAVANTE, de 52 años de edad, residente en CASTILLO DE LAS GUARDAS (SEVILLA), calle Huerta Media Legua, 3, nos remite su certificado de curación debidamente firmado, autorizándonos su publicación en la Prensa.

Dicho señor indica en su certificado haber padecido del estómago por espacio de diez años y con una **ULCERA DESDE HACE CINCO AÑOS.**

Empezó el tratamiento con el **SERVETINAL** en Enero del corriente año, habiendo consumido nueve frascos.

El presente certificado de curación y agradecimiento hacia el **SERVETINAL**, lo firma en Castillo de las Guardas, a 19 de Junio próximo pasado.

Castillo de las Guardas, 19 Junio 1933.

Firma del enfermo curado:
Florentín Pablo

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

Hace Un Mes Parecía Tener 10 Años Más



«Tenía los ojos y la boca rodeados de arrugas, los poros de mi piel se dilataban y los músculos de mi cara empezaban a relajarse de manera alarmante. Hoy tengo la piel tan tersa como la de mi encantadora hija, que acaba de hacer su entrada en la sociedad. Este resultado lo debo a un descubrimiento maravilloso hecho por profesores médicos de la Universidad de Viena. Dichos profesores afirman que la piel puede alimentarse absorbiendo sustancias nutritivas y transformarlas en tejidos vivos y sanos. No es la edad, sino la alimentación insuficiente de la piel, lo que causa las arrugas y la relajación de los músculos. Empleé los alimentos dérmicos prescritos por esos médicos ilustres, y a las cuatro semanas parecía tener diez años menos. Estoy segura de que cada mujer de más de veinticinco años puede conseguir la misma alegría.»

Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene los elementos nutritivos que, según afirman ilustres profesores vieneses, la piel debe absorber para conservar su lozanía. Estos elementos: aceite de olivas y crema de leche predigeridos, extractos vegetales emulsionados, mezclados con yemas de huevo y combinados todos en una fórmula científica, la Crema Tokalón los contiene todos. En sólo una noche se obtendrá una transformación casi increíble. Empleando continuamente la Crema Tokalón se logrará una tez sin arrugas, maravillosamente fresca, tersa y eternamente joven. Emplee por la noche la Crema Tokalón de color rosa, y por la mañana la Crema Tokalón blanca (sin grasa). Garantizamos el éxito o devolvemos el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



LOS LABIOS DESPELLEJADOS

¡Cuántas se quejan de tenerlos así! Pero es por aplicarse productos malos. Con

ROJO MARCA ISABEL,

que lo hay en tono cereza, en grosella, en obscuro y en natural, quedan unos labios encantadores y finísimos, suaves como el terciopelo; nunca se irritan, agrietan ni endurecen. Es líquido; pero sin alcohol ni mezclas químicas, y para mayor mérito, no se quita en todo el día, ni mancha las servilletas, pañuelos, etc. Tiene un éxito loco, porque la que lo usa una vez nota los labios tan bonitos y tan frescos como una rosa con rocío. Lo encontrará usted seguramente en todos los comercios de perfumería; pero si lo quiere directamente, pídalo a AURISTELA, Apartado 82, Santander.

Urinarias

BLENORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA



COMBINACION Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa.

Folleto ilustrado, gratis y franco, a pedido. Solicítelo:

APARTADO 12.003 MADRID

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión confusa, enlameamientos, etc.), siempre se alivian o curan con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opusculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.



—Y entonces le dije: Es usted una vieja estúpida.

—Y ¡claro! Ella se enfadó mucho porque le llamara usted vieja, ¿no?

(Diario «Dos Açores». Ponta Delgada)

LEA VO. **NUEVO MUNDO**

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LÍNEAS REGULARES
BREMEN - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK
con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas

«BREMEN» y «EUROPA»

Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO
Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA
Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT SAID, COLOMBO,
SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

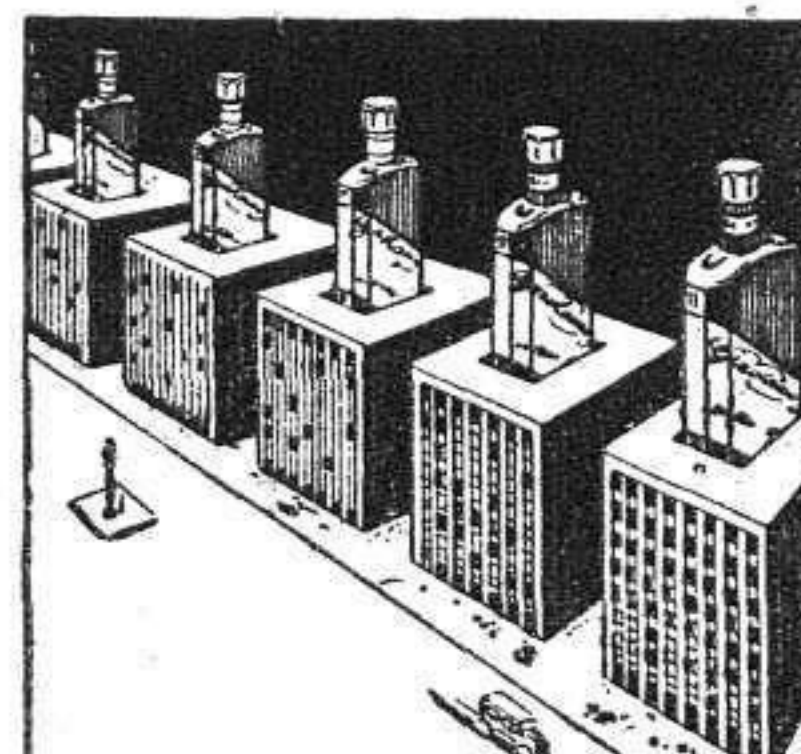
CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE,
SPITZBERGEN, etc.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515



REMEDIO PARA TODOS

En ninguna casa debe faltar el
Jarabe GIROLAMO PAGLIANO.

Es el purgante y depurativo de mayores
resultados.

Purifica la sangre y cura las enfermeda-
des del estómago, hígado, intestinos, etc.

Exija siempre la marca «Girolamo».

JARABE

GIROLAMO PAGLIANO

En líquido, polvos y cachets



Agentes en España:

J. Uriach y C.ª, S. A.

Bruch, 40 - Barcelona



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS,
PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS,
GOTA MILITAR, etc. en el hombre y
VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS,
CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,
etc. en la mujer por crónicas y rebel-
des que sean se combaten de una manera
cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus mara-
villosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resul-
tados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta
el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-uri-
nario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, apli-
caciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las compli-
caciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE
y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C.ª, 179, Adams Street
Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris.
Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,
Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Madre...

No olvide Vd. que a partir de los seis meses ni la leche condensada ni la materna son suficientes para la adecuada alimentación de bebé y deben ya dársele algunos biberones de Harina Lacteada Nestlé.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41, Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia". (E. T.)

PUBLICITAS



EL BUEN AMIGO QUE USTED BUSCA

HORÓSCOPO DE ENSAYO GRATUITO.

Encontrará en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo respecto a su vida de negocios; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. ¡Escribale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso. El capitán A. R. Walker dice de él: «No solamente ha hablado de acontecimientos que hasta a mis amigos más íntimos eran desconocidos, sino que, según su predicción, se realizaron; y todo esto sin haberme visto jamás!» Envíele su nombre y dirección, indicando la fecha de su nacimiento, escritos bien legiblemente, y si le parece bien, adjunte 75 céntimos en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted **gratuitamente** un estudio de su vida. Astral Dept. 2909, rue de Joncker, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente con centavos.



EPIDERMIK "TEJERO"

PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

TONIFICA y SUAVIZA LA PIEL
LIMPIA y CIERRA LOS POROS.
DESTRUYE LOS PUNTOS NEGROS.



SOLICITE EL FRASCO TIPO MUESTRAS 3-PTAS.

LABORATORIOS TEJERO - CORTES, 613 - BARCELONA.

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo. Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNU

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



ANEMIA

Falta de aires puros, agobio de trabajo, alimentación insuficiente o mal entendida, éstas son las principales causas del empobrecimiento de la sangre que predispone a los organismos delicados a todas las afecciones microbianas. Tal aflojamiento de la vitalidad exige inteligentes cuidados, en cuanto aparece, para devolver a la sangre su natural riqueza. Se logrará dicho objeto sometiendo al enfermo al régimen diario del Phoscao, que es un sobrealimento escogido a la par que un reconstituyente energético, que todos los estómagos asimilan con facilidad y todos los paladares aceptan con gusto.

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El Phoscao conviene para todos los temperamentos, y su régimen se aconseja lo mismo a los sanos que a los enfermos, anémicos, convalecientes, nodrizas, ancianos y a todos los que sufren del estómago o digieren con dificultad.



En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

704



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 6,60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA. — Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LO QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

PATRONES MARTI

con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1933-34.

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas. Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.



Conservas **TREVIJANO**

Estreñimiento
GRAINS DE VALS
uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos

Forcano
EL PELO PERFECTO
garantía 20 años

Venías al contado plazo

PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNIÓN DE CENTROS FABRILES VERGARA 23. SAN SEBASTIAN

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

BUSCANSE agentes en todas partes para la venta de miniaturas sobre cristal con fondo madreperla. Espejos de bolsillo, portarretratos, pitilleras, polveras, pendientes, gemelos, etc., con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía. Catálogos y muestras contra envío de tres pesetas en sellos de correo y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria) IX, Althanplatz, 4.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CURSOS rápidos de Comercio e idiomas por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Español, Taquí-Mecanografía, Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, única en su especialidad. Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

JABONES, lejías, para establecer Madrid fabricación, asociarme capitalista. Maestro Luis Conesa. Torrevieja (Alicante).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay medico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.003.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

QUIERE ser artista cinematográfico y crear un porvenir? Escriba: Unión Cinematográfica Española. Diputación, 106, Barcelona. Recibirán instrucciones gratuitas.

SEÑORAS, caballeros, deseamos servirles en todo cuanto nos confie reservadamente, por difícil que sea. Centro facultativo, investigaciones, negocios, estudios, etc., por correspondencia. Consultas, 3 pesetas. Giro Adm. Clerch, Apartado 20, Sabadell.

Señorita: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrina paz cabos Antonio Reina y Celestino Cangas. Grupo Automovilista Ingenieros. Ceuta.

SAXOFON, alto moderno compro ocasión, Virgilio Martín. Luchana, 1, Bilbao.

Solicita madrina Antonio de Monteblanco. Aviación Militar. Los Alcázares (Murcia).

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sistema que triunfa rotundamente en todas partes. Para apreciar su justo valor, basta compararlo con otros sistemas. Haga la prueba y se convencerá. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 0,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

TAQUIGRAFIA, por Martin Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

30 NOVEDAD SENSACIONAL
Ptas. Solamente
MARAVILLOSO
CRONOTAQUIMETRO PULSERA
SUÍZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE
LA CIENCIA RELOJERA SUÍZA
EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO
Preciosa caja de platino inalterable.
Cristal irrompible - Pulsera de cuero fino
INDISPENSABLE A TODOS
POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo remitimos
a todas partes contra reembolso
de **30 Ptas. SOLAMENTE**
Mande su pedido sin demora indicando este
periodico, nos lo agradecerá toda la vida.
CASA GINEBRA-72-SAN SEBASTIAN

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Siñ lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcala, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

AGENCIA GRAFICA

Reportaje gráfico
de actualidad
mundial

Servicio para toda
clase de periódicos
y revistas de España
y Extranjero

Pida condiciones
a

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

AVISO-HOMBRES

Gane de 200 a 300 Pesetas por Semana

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante parte de su tiempo o todo el disponible en Radio. Mis estudiantes ganan de 200 a 300 Pesetas por semana y tenemos millares de estudiantes que obtienen éxitos en todas partes del mundo. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico experimental, también un Analizador y Probador de Bulbos y Herramienta para ganar dinero. Envíe Ud. inmediatamente, por mi libro GRATIS, "Brillantes Oportunidades en Radio." C. H. MANSFIELD, Instituto de Radio, 1031 So. Broadway, Los Angeles, E. U. de A. Dept. P. 18.

ENFERMOS CRONICOS

Si estáis enfermos es porque desconocéis la existencia de los Medicamentos Vegetales **LAVINTERN**

- N.º 1 Estreñimiento, granos y sangre mala.
» 2 Estómago.
» 3 Tos, asma, bronquios.
» 4 Diabetes.
» 5 Insomnio, nerviosidad.
» 6 Reuma, gota, hígado, riñones.

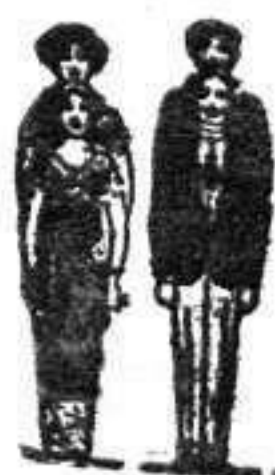
LAVINTERN
Buenavista, 9
BARCELONA

VALE REGALO
(33)
Medicamentos vegetales «LAVINTERN»
Buenavista, 9 - Laboratorio - BARCELONA
Muy Sres. míos: Sirvase enviarme GRATIS
la 6.ª edición del libro EL SEGURO DE LA SALUD
Dirección: calle Población
Provincia Nombre Apellidos

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO, AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

Lea usted todos los domingos **CRONICA**



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pida explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



¿CONOCE Vd. el nuevo procedimiento para librarse de los horribles pelos superfluos desagradables que quitan todo encanto? Es el Agua Taky, cien veces superior a todos los otros sistemas. El Agua Taky acciona instantáneamente: basta una sencilla aplicación para destruir ante sus propios ojos, en menos de dos minutos, los pelos hasta su raíz, impidiendo su crecimiento. El Agua Taky no tiene ningún olor molesto, ninguna acción irritante sobre la piel. Más eficaz, más rápido, más agradable que todos los otros depilatorios, siendo también mucho más económico.

De venta en todas partes al precio de Pesetas 5,20 el frasco.
Concesionario:
E. GROLLER, 3, Plaza Letamendi, Barcelona.



NAVAJAS-AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

**MAQUINA
PINTAR,
ENCALAR,
DESINFECTAR**
"FIX"
Matth. Gruber
APARTADO 483
BILBAO

SENOS
Desarrollados, Reconstituidos,
Sensibilizados, Fortificados
con las Filas Orientales
el único producto que
en dos meses asegura el
desarrollo y la firmeza
del pecho sin perjudicar
la salud. Aprobado
por las notabilidades
médicas.
J. RATIE, farm.
PARIS
El frasco con folleto
plus 9. - Depósito
general para
España:
RAMÓN SALA,
c. París, 174,
Barcelona.
Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2.
En Barcelona: Segala, Ferrer. -
Y todas principales farmacias.

Me ponía polvos con demasiada frecuencia

Y...



PERDI MI NOVIO

La piel se me había cubierto de manchas, volviéndose áspera y brillante. Un especialista me dijo que, por ponerme constantemente polvos, me había estropeado la piel. Supe, entonces, que el secreto para conservar una tez fresca y seductora consiste en ponerse polvos sólo una vez al día. Pero, entretanto, mi novio, disgustado, me había abandonado. Ahora, haga el tiempo que haga, he comprobado que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que los polvos ordinarios. Los Polvos Tokalón suprimen, también, los poros dilatados y toda traza de brillo.

Por tener la piel más bien grasienta, empleo, personalmente, los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, que procuran una belleza mate y aterciopelada, tan atractiva como la que obtienen las mujeres que tienen la piel seca o normal. Es prodigioso poder tener la seguridad de poseer, día y noche, una tez seductora, sin tener que ponerse polvos constantemente.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch. Plaza del Pino, 6. Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

500 PESETAS

Mensuales ganarán Señoras y Caballeros ejerciendo carrera lucrativa. Pueden diplomarse por correo como expertos en cubellecimiento. Escribir: Instituto Galipédico, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad

adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaire, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONOMICA

ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos

PARA LA MUJER

Hembrafil

DE VENTA EN FARMACIAS

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810
BARCELONA